



لربيل المرأة العربية عن التضامن الكامل لمواجهة الأخطار المحرقة بها على القوى الدولية الصديقة لإسرائيل ممارسة التأشير عليها

● النوبة - أصدر مكتب مقاطعة إسرائيل قراراً بإخراج غنى بواخر اجنبيه في القائمة السوداء لحفظها مبادئ المقاطعة العربية لإسرائيل من عدة جنسيات اجنبيه .
وشمل القرار رفع ست بواخر اجنبيه من القائمة السوداء بعد ان سوت وضعها وفقاً لقواعد المقاطعة العربية لإسرائيل .
● الكويت - قررت الكويت وسفارة الكويت في القاهرة - علاقات دبلوماسية بينها على مستوى السفارة اعتباراً من امس .
واوضح بيان صادر عن وزارة الخارجية الكويتية امس انه رغبة من حكومة جمهورية سنغافورة وحكومة الكويت في تقوية وتنمية علاقات الصداقة بين بلديهما فقد انطلقت في اقامة علاقات دبلوماسية بينها على مستوى السفارة وذلك اعتباراً من امس .
واشار البيان الى ان تبادل السفراء سوف يتم في وقت لاحق بعد الاتفاق بما يناسب البلدين .
● النوبة - غنى بواخر امس وفد عسكري قطري برئاسة العميد محمد عبدالله العطية نائب القائد العام للقوات المسلحة متوجهاً الى اسبانيا في زيارة رسمية تستغرق اسبوعاً بدعوة من رئيس هيئة اركان الدفاع الاسباني .
ويضم الوفد العميد الركن الشيخ محمد بن سعود آل ثاني مدير العمليات الحربية والتخطيط والتنظيم في القيادة العامة وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة القطرية .
● القاهرة - استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين صباح امس رئيسة الوزراء ارمينيا مساعد وزير الدفاع الاميركي والوفد المرافق الذي يزور البحرين حالياً .
وحضر المقابلة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والعميد الركن الشيخ خليفة بن احمد آل خليفة رئيس هيئة اركان بلوّة الدفاع والسفير الاميركي في البحرين رونالد ليدل .
وكان المسئول الاميركي قد وصل الى القاهرة يوم امس الاول في زيارة للبحرين تستغرق يومين .
● القاهرة - استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين صباح امس البروفيسور غانز فرانكا مستشار حكومة مقاطعة بريمن بالمانيا الغربية الذي يزور القاهرة حالياً .
وحضر المقابلة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ عبدالله بن محمد آل خليفة رئيس الهيئة البلدية القريزية .
وكان البروفيسور فرانكا قد وصل الى البحرين مؤخرًا في زيارة لها تستغرق عدة ايام .

السلطنة ومحاذاة
ريجن/جوريتشيف
كذلك اعرب جلالة السلطان قابوس عن امله في ان تكون المحادثات المرتقبة اليوم بين الزعيمين رونالد ريغن وميخائيل جوريتشيف بداية لوفات فعل يساهم في ايجاد حلول عاجلة للقضايا الدولية وتخفيف حدة التوتر العالمي ووقف سباق التسلح وابعاد شبح الحروب النووية .
العرض العسكري
وبعد ان القى السلطان قابوس خطبه جرى عرض عسكري شاركت فيه وحدات رمزية من مختلف افرق القوات المسلحة من بريّة وبحريّة وجوية ظهر خلاله عدد من الاسلحة والمعدات الحربية الجديدة التي زودت بها القوات المسلحة مؤخراً .
وقد شهد العرض عدد من قادة الدول العربية والاجنبيه واولياء العهود بدول مجلس التعاون دول الخليج

الصلبية في مجال الشورى لما تحمسه من مشاركة شعبية فعلة في جهود التنمية القومية ودراسة الخطط المستقبلية وذلك من خلال المجلس الاستشاري للدولة .
وضع الاقتصاد الدولي
وتطرق السلطان قابوس في خطبه الى الوضع الاقتصادي الدولي فقال انه في الوقت الذي تتزايد فيه المشاكل الاقتصادية العالمية حدة وتعقيداً وتلقى بصقة خاصة فلتنا تضم اصولاً الى الاقتصاد العالمي عالى جديد على اسس اكثر عدالة لتحقيق التوازن بين مصالح الدول النامية والدول الصناعية المتقدمة بما يساعد على تصحيح الخلل الاقتصادي القائم واعادة الاستقرار للاوضاع الاقتصادية العالمية وتخفيف حدة الفقر والبطالة في مختلف دول العالم .
واشار السلطان قابوس في خطبه الى ان خطته للتنمية التي ستبدأ في العمل القريب تتم براستها وفقاً لرؤية شاملة للخطط المستقبلية تعكس الاهتمام بتطوير الاسس والبنى التحتية وتحقيق تنمية متوازنة في مختلف مناطق البلاد بما يشمل المشاريع الاساسية والضرورية في مجالات التعليم والخدمات الصحية والاتصالات والطرق مع التركيز على القطاعات الانتاجية الزراعية والصناعية والتجارية بالمستوى الذي يلي احتياجات البلاد من المنتجات الرئيسية وتنوع مصادر الدخل وتوسيع طاقته الاقتصادية الوطني .
واغرب عن ارتيلحة لتأمين التجربة

تعزيز التضامن الاسلامي
وطالب بعمل على تعزيز التضامن الاسلامي بما يعطي الجهود القليلة في اطار فعالية اكبر نحو معالجة القضايا المشتركة وتسوية النزاعات والمشاكل التي تعاني منها الامة الاسلامية جمعاء .
مسيرة التنمية العمالية
وتحدث جلالته السلطان قابوس في خطبه عن مسيرة التنمية في عمان فقال ان خطة التنمية الثالثة التي ستبدأ في العمل القريب تتم براستها وفقاً لرؤية شاملة للخطط المستقبلية تعكس الاهتمام بتطوير الاسس والبنى التحتية وتحقيق تنمية متوازنة في مختلف مناطق البلاد بما يشمل المشاريع الاساسية والضرورية في مجالات التعليم والخدمات الصحية والاتصالات والطرق مع التركيز على القطاعات الانتاجية الزراعية والصناعية والتجارية بالمستوى الذي يلي احتياجات البلاد من المنتجات الرئيسية وتنوع مصادر الدخل وتوسيع طاقته الاقتصادية الوطني .
واغرب عن ارتيلحة لتأمين التجربة

مسقط - اليوم - عبدالرحمن الرخيمي - الوكالات -
جند العامل العمالي السلطان قابوس بن سعيد دعوته امس لقادة العراق وايران للعمل على ايقاف الحرب بينهما والاستجابة للمساواة الدولية لوقف هذه الحرب التي دخلت عليها الساعات .
وقال في كلمة القاها في المعرض العسكري الكبير الذي يقام بمسقط صباح امس بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني الخامس عشر لبلاده انه انطلاقاً من حرصنا الاكيد على استقرار المنطقة ومن واجب ديننا الحنيف وما يحتمه الجوار فلتنا نواصل دعمنا القوي لكل الواسطات الراعية لانهاء الحرب العراقية التي مازالت تهدد الامن وسلامة الملاحة في المنطقة كما نندد لمحتلات خطيرة على السلام العالمي فضلاً عن اهدارها للارواح والطاقات

في كلا الجانبين المحاربين .
واضاف انه لايسعدنا اليوم الا ان ندعو قادة البلدين من جديد للعمل على ايقاف هذه الحرب المدمرة والاستجابة للمساواة الدولية لكي تساعد في تحقيق هذا الهدف وفي تهديد الطريق للتفوض بروح الاخوة الاسلامية حول تحقيق تسوية دائمة للنزاع تضمن حقوق الطرفين وتفتح صفحة جديدة لعلاقات ودية مستقرة .
واكد مساندته ببلاده للتحرك العربي الفلسطيني وكل تحرك عربي ودولي يسعى الى السلام الدائم والمشرق وطلب القوي الدولية الصديقة

لاسرائيل القيام بمسؤوليتها وممارسة تأثيرها كاملاً لوضع حد للمحتات الاسرائيلي لكي تتاح الفرصة لاجراان تقدم ايجابياً نحو التوصل الى حل يعيد للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة ويضمن العدل والسلام للجميع .
وجند العامل العمالي تحذيره من خطورة الخلافات العربية وقال لقد حذرنا باستمرار من خطورة الخلافات العربية على المصالح الحقيقية لاستنا ونفينا بتوحيد الصف واحلال الوئام محل الفرقة والتشتت .
وقال لايندل لهذه الامة من موجهة الاخطار المحرقة بها عن تضامن عربي

لاسرائيل القيام بمسؤوليتها وممارسة تأثيرها كاملاً لوضع حد للمحتات الاسرائيلي لكي تتاح الفرصة لاجراان تقدم ايجابياً نحو التوصل الى حل يعيد للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة ويضمن العدل والسلام للجميع .
وجند العامل العمالي تحذيره من خطورة الخلافات العربية وقال لقد حذرنا باستمرار من خطورة الخلافات العربية على المصالح الحقيقية لاستنا ونفينا بتوحيد الصف واحلال الوئام محل الفرقة والتشتت .
وقال لايندل لهذه الامة من موجهة الاخطار المحرقة بها عن تضامن عربي

رئيس دولة الامارات
مجلس التعاون يلقى
لتحقيق التكامل
والترابط الخليجي المشترك
ابوظبي - ق ن -
اكذ سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية انشئ من اجل تحقيق اعز امان منطقة الخليج العربية قادة وشعوبها وتحقيق المزيد من التماسك والتكامل والترابط الخليجي المشترك في شتى الميادين والمحافظة على سلام وامن واستقرار هذه المنطقة الحساسة من العالم وتعزيز قدراتها على اداء واجباتها وتعزيز تجاه الامة العربية والاسلامية .
وقال سموه بصفتة حاكماً لامارة ابوظبي في خطاب الافتتاح لدور الانعقاد العادي الاول من الفصل التشريعي الثامن للمجلس الاستشاري الوطني بابوظبي صباح امس اننا نؤكد على ان استقلال هذه المنطقة وامنها منوطان بوقف الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها السادس .
واغرب في خطبه الذي القاها امس في ان تنتهي هذه الحرب المدمرة على مائدة المفاوضات بطريق السلم لا الحرب وقال اننا نشكر كل جهد يبذل في سبيل حقن الدماء بين البلدين وتحرير طاقتهما لخدمة شعبيهما وقضايا الامة العربية والاسلامية .
واكد سمو الشيخ زايد في خطبه دعم ببلاده المطلق وتأييدها الكامل لحق الشعب الفلسطيني في العودة الى ارضه وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني .
وقال اننا نؤيد منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .
وقد افتتح سموه الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات نيابة عن سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان دور الانعقاد الاول للمجلس الاستشاري صباح امس وحضر الافتتاح عدد من كبار المسؤولين في الدولة وروساء الدوائر الحكومية والبعثات الدبلوماسية .
واعاد المجلس انتخاب الشيخ سلطان بن سبرور الظاهري رئيساً للمجلس في دورته الجديدة .
ويذكر ان سمو رئيس دولة الامارات يقوم حالياً بزيارة لجمهورية مالي .

رئيس دولة الامارات
مجلس التعاون يلقى
لتحقيق التكامل
والترابط الخليجي المشترك
ابوظبي - ق ن -
اكذ سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية انشئ من اجل تحقيق اعز امان منطقة الخليج العربية قادة وشعوبها وتحقيق المزيد من التماسك والتكامل والترابط الخليجي المشترك في شتى الميادين والمحافظة على سلام وامن واستقرار هذه المنطقة الحساسة من العالم وتعزيز قدراتها على اداء واجباتها وتعزيز تجاه الامة العربية والاسلامية .
وقال سموه بصفتة حاكماً لامارة ابوظبي في خطاب الافتتاح لدور الانعقاد العادي الاول من الفصل التشريعي الثامن للمجلس الاستشاري الوطني بابوظبي صباح امس اننا نؤكد على ان استقلال هذه المنطقة وامنها منوطان بوقف الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها السادس .
واغرب في خطبه الذي القاها امس في ان تنتهي هذه الحرب المدمرة على مائدة المفاوضات بطريق السلم لا الحرب وقال اننا نشكر كل جهد يبذل في سبيل حقن الدماء بين البلدين وتحرير طاقتهما لخدمة شعبيهما وقضايا الامة العربية والاسلامية .
واكد سمو الشيخ زايد في خطبه دعم ببلاده المطلق وتأييدها الكامل لحق الشعب الفلسطيني في العودة الى ارضه وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني .
وقال اننا نؤيد منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .
وقد افتتح سموه الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات نيابة عن سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان دور الانعقاد الاول للمجلس الاستشاري صباح امس وحضر الافتتاح عدد من كبار المسؤولين في الدولة وروساء الدوائر الحكومية والبعثات الدبلوماسية .
واعاد المجلس انتخاب الشيخ سلطان بن سبرور الظاهري رئيساً للمجلس في دورته الجديدة .
ويذكر ان سمو رئيس دولة الامارات يقوم حالياً بزيارة لجمهورية مالي .

رئيس دولة الامارات
مجلس التعاون يلقى
لتحقيق التكامل
والترابط الخليجي المشترك
ابوظبي - ق ن -
اكذ سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية انشئ من اجل تحقيق اعز امان منطقة الخليج العربية قادة وشعوبها وتحقيق المزيد من التماسك والتكامل والترابط الخليجي المشترك في شتى الميادين والمحافظة على سلام وامن واستقرار هذه المنطقة الحساسة من العالم وتعزيز قدراتها على اداء واجباتها وتعزيز تجاه الامة العربية والاسلامية .
وقال سموه بصفتة حاكماً لامارة ابوظبي في خطاب الافتتاح لدور الانعقاد العادي الاول من الفصل التشريعي الثامن للمجلس الاستشاري الوطني بابوظبي صباح امس اننا نؤكد على ان استقلال هذه المنطقة وامنها منوطان بوقف الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها السادس .
واغرب في خطبه الذي القاها امس في ان تنتهي هذه الحرب المدمرة على مائدة المفاوضات بطريق السلم لا الحرب وقال اننا نشكر كل جهد يبذل في سبيل حقن الدماء بين البلدين وتحرير طاقتهما لخدمة شعبيهما وقضايا الامة العربية والاسلامية .
واكد سمو الشيخ زايد في خطبه دعم ببلاده المطلق وتأييدها الكامل لحق الشعب الفلسطيني في العودة الى ارضه وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني .
وقال اننا نؤيد منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .
وقد افتتح سموه الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات نيابة عن سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان دور الانعقاد الاول للمجلس الاستشاري صباح امس وحضر الافتتاح عدد من كبار المسؤولين في الدولة وروساء الدوائر الحكومية والبعثات الدبلوماسية .
واعاد المجلس انتخاب الشيخ سلطان بن سبرور الظاهري رئيساً للمجلس في دورته الجديدة .
ويذكر ان سمو رئيس دولة الامارات يقوم حالياً بزيارة لجمهورية مالي .

مفاجأة الموسم

الآن .. سيارات الأجرة من نيسان

سدرىك ٨٦

لعرض طائرات عامودية
وقد فرنسي
يزور الامارات
في اطار
جولة خليجية

لعرض طائرات عامودية
وقد فرنسي
يزور الامارات
في اطار
جولة خليجية

لعرض طائرات عامودية
وقد فرنسي
يزور الامارات
في اطار
جولة خليجية

ما تزال نيسان تساهم بكل امكانياتها لخدمة عملائها الكرام في الاضافة الى مجموعة موديلات نيسان الشهيرة لعام ١٩٨٦ هـ هي تقدم مفاجئاً الجديدة .. نيسان سدرىك ٨٦ بمواصفات ولون ستائر الأجرة الأصفر المتميز .
بادروا بزيارة معارض نيسان بالمملكة للاطلاع على مواصفات

دبي - ق ن -
يقوم وفد فرنسي من فرع تصنيع الطائرات العمودية هليكوبتر الذراع لمؤسسة الطيران والفضاء الفرنسية ايروستراسيل حالياً بزيارة لامارة دبي تستمر ستة اسابيع يفرش خلالها أحدث أنواع الطائرات العمودية وهي بولفين - ٢ .
واوضح مصدر مسؤول ببلوّه في تصريح له ام ان بولفين ٢ تعتبر أحدث هليكوبتر متطورة انتجتها الشركة الفرنسية وتزن ٤ اطنان ويكفيها طاق حوالي ١٢ ركاباً بسرعة ٣٠٠ كيلو متر في الساعة .
واشار الى ان الوفد قام بعرض الطائرة في دولتين خليجيتين قبل وصوله الى دولة الامارات حيث سيتم عرضه لمدة اسبوع على السلطات العسكرية والفضائية والمهنية .
وجدير بالذكر ان للشركة الفرنسية ايروستراسيل تقوم أيضاً بتصنيع طائرات الكهروموتور والإيرباص والمورايكس مثل صواريخ إيريني

دبي - ق ن -
يقوم وفد فرنسي من فرع تصنيع الطائرات العمودية هليكوبتر الذراع لمؤسسة الطيران والفضاء الفرنسية ايروستراسيل حالياً بزيارة لامارة دبي تستمر ستة اسابيع يفرش خلالها أحدث أنواع الطائرات العمودية وهي بولفين - ٢ .
واوضح مصدر مسؤول ببلوّه في تصريح له ام ان بولفين ٢ تعتبر أحدث هليكوبتر متطورة انتجتها الشركة الفرنسية وتزن ٤ اطنان ويكفيها طاق حوالي ١٢ ركاباً بسرعة ٣٠٠ كيلو متر في الساعة .
واشار الى ان الوفد قام بعرض الطائرة في دولتين خليجيتين قبل وصوله الى دولة الامارات حيث سيتم عرضه لمدة اسبوع على السلطات العسكرية والفضائية والمهنية .
وجدير بالذكر ان للشركة الفرنسية ايروستراسيل تقوم أيضاً بتصنيع طائرات الكهروموتور والإيرباص والمورايكس مثل صواريخ إيريني

دبي - ق ن -
يقوم وفد فرنسي من فرع تصنيع الطائرات العمودية هليكوبتر الذراع لمؤسسة الطيران والفضاء الفرنسية ايروستراسيل حالياً بزيارة لامارة دبي تستمر ستة اسابيع يفرش خلالها أحدث أنواع الطائرات العمودية وهي بولفين - ٢ .
واوضح مصدر مسؤول ببلوّه في تصريح له ام ان بولفين ٢ تعتبر أحدث هليكوبتر متطورة انتجتها الشركة الفرنسية وتزن ٤ اطنان ويكفيها طاق حوالي ١٢ ركاباً بسرعة ٣٠٠ كيلو متر في الساعة .
واشار الى ان الوفد قام بعرض الطائرة في دولتين خليجيتين قبل وصوله الى دولة الامارات حيث سيتم عرضه لمدة اسبوع على السلطات العسكرية والفضائية والمهنية .
وجدير بالذكر ان للشركة الفرنسية ايروستراسيل تقوم أيضاً بتصنيع طائرات الكهروموتور والإيرباص والمورايكس مثل صواريخ إيريني

نيسان ٨٦ .. الاختيار الأمثل

<p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p>	<p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p>	<p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p>	<p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p>	<p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p> <p>مصلحة القصور:</p>
--	--	--	--	--

● إسرائيل تواصل خططها لطرد مواطني الأراضي المحتلة :

قوات الحدود تدمر عددًا من منازل المواطنين العرب وتستولي على أراضٍ جديدة للتدريب العسكري



استمرار العدوان الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة .

وقال يوسي جيتا مستشار فيلتمان أننا لن نقوم حاليا بأي عمل من الأعمال التي تقررت . ونكرت الادعاء الاسرائيلي ان السلطات العسكرية الاسرائيلية ستجري في الايام القليلة القادمة محادثات بهذا الصدد مع اعيان القرى المعنية وذلك بسبب الانتعالات التي قد يتبعها هذا الاجراء . وكانت مصادرة جيش الاحتلال الاسرائيلي لهذه الاراضي في عام ١٩٦٧ قد اثارت استنكار السكان العرب في اسرائيل وادت بين امور اخرى الى الاحتفال لأول مرة (يوم الارض) مما دفع الجيش في نهاية المطاف الى ترك حق الانتفاع بها للمزارعين العرب . وما يذكر ان بعض المركبات المدرعة الاسرائيلية قامت في يناير الماضي باتلاف ٨٠ مكتارا من مزارع الزيتون والاراضي المزروعة بالغلال التي يملكها بعض ابناء قرية سحنين . وامر فيلتمان حينئذ بتعويض ابناء القرية بعد ان تأكد ان السلطات العسكرية الاسرائيلية بسبب اعتراضات من جانب عيزر فايتسمان الوزير الاسرائيلي المسئول عن قسم شؤون الاراضي العربية .

الخارجية المصرية تدعو وإيزمان لبحث القضايا بين القاهرة واسرائيل

عمان - الوكالات : اذاع راديو العدو الاسرائيلي امس ان الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرية وجه دعوة لعيزر وايزمان وزير الدولة الاسرائيلي لبحث القضايا المختلف عليها بين مصر واسرائيل ومن ضمنها قضية طابا . وقال الراديو ان اتفاقية لبيع النفط المصري ستوقع قريبا لدى زيارة عبدالهادي قنديل وزير النفط المصري للكيان الصهيوني عند اجتماعه بموشيه شاحيل وزير الطاقة الاسرائيلي . على صعيد آخر ذكرت صحيفة ها ارتز الاسرائيلية المستقلة امس الاثنين ان محمد بسيوني القائم بالاعمال المصري في تل ابيب صرح بان مصر ستقدم للسلطات الاسرائيلية خلال الايام القادمة تقريرا كاملا عن نتائج التحقيق في حادث مصرع المدنيين الاسرائيليين السبعة في رأس بركة (سيناء) . وقدم محمد بسيوني امس الاول امام اللجنة الوزارية الاسرائيلية المكلفة بهذه المسألة الى رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز ووزير الخارجية اسحاق شامير واسر الضحايا الذين حضروا الاجتماع ايضا عزاء الرئيس حسني مبارك والدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرية . واضافت الصحيفة ان محمد بسيوني وعد بتقديم قاتل المدنيين الاسرائيليين السبعة (ومن بينهم اربعة اطفال) الى المحاكمة .

توتر مفاجيء بين ليبيريا وسيراليون

ايدجان/ ا ف ب : يشعر برتباب دائم تجاه هذا وسيراليون بعد ان قرر الرئيس الليبيري صمويل دو فجاة مساء امس الاول استعادة سفيره في فريتاون وكذلك سكرتير عام منظمة التنمية المعروفة باسم اتحاد نهر مانو وهو ليبيري الجنسية وبقائه الحدود بين البلدين مغلق . وترجع هذه القرارات الى الاتهامات الموجهة الى سيراليون بالاشتراك في الانقلاب الفاشل الذي شهدته ليبيريا يوم الثلاثاء الماضي بناء على اقوال مدبري الانقلاب وتأكيدات الرئيس القريب صمويل دو امام الدبلوماسيين الاجانب خلال لقاء معهم . وقد نفت سيراليون الاتهامات الموجهة لها وكذلك تورطها في الانقلاب الفاشل بيد ان الموقف بين البلدين اللذين يتولى الحكم فيهما نظامان عسكريان متنازعين للغاية في رأي الراقيين . ويشعر المراقبون انفسهم الى ان التوتر المفاجيء في العلاقات بين البلدين يأتي في الفترة التي يستعد فيها الرئيس السيراليوني للتخلي عن السلطة للجنرال جوزيف سيبو وموومو وذلك في ٢٨ الشهر الحالي وهو يقولون ان العلاقات لم تكن قط ودية بين الرقيب دو والدكتور سايكا ستيفنز رئيس سيراليون الذي كان

● ابوجهاد :

منظمة التحرير تواجه مخططا صهيونيا امريكيا لتصفيتها وايجاد بديل لها

دبي - ق ن ا : وقال السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية ان منظمة التحرير الفلسطينية تواجه مخططا صهيونيا امريكيا لتصفيتها وايجاد بديل لها . وقال اننا نعمل منذ فترة من اجل ان تبقى منظمة التحرير قوية وقادرة ومتماكة في مواجهة هذا المخطط حيث من هنا كان التفاهم مع الارن على ثوابت وخطوط تجسدت في الاتفاق الاردني الفلسطيني والذي يحمل بنودا تنبذ الحلول المقترحة والمفاوضات المباشرة وتتمسك بالدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام تحضره كافة الاطراف المعنية بالازمة ومن ضمنها منظمة التحرير الفلسطينية . واكد تمسك المنظمة بنهجها وسياستها الوطنية وفي مقدمتها حق تقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة وتصعيد كافة اشكال الكفاح المسلح داخل الوطن المحتل ومتابعة الجهود السياسية والدبلوماسية . مشيرا الى ان ما تعرض له المنظمة والثورة الفلسطينية من مخططات معادية لاستهدافها وحدها بل والامة العربية كلها . ونفى مجددا ما تناقلته الأنباء حول نقل مقر المنظمة ومكاتبها الى مصر .

صلاح خلف :

اعلان القاهرة مائة في المائة فلسطيني

القاهرة/ واخ : اكد صلاح خلف « ابوياد » عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان اعلان القاهرة الذي اصدره السيد/ ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مؤخرا هو اعلان فلسطيني مائة في المائة ولم يطلب احد من المنظمة ابرامه وليس صحيحا ما شيع بان القاهرة املت شروطا بالنسبة لاعلانه . كما اكد خلف في حديث مع صحيفة « مايو » المصرية نشرته امس ان علاقات منظمة التحرير الفلسطينية ستؤثر ايجابيا على القضية الفلسطينية من مختلف الجهات نحو دفع عملية السلام . وأشار في هذا الصدد الى ان زيارة الزعيم الفلسطيني السيد عرفات للقاهرة مؤخرا كانت تصحيا لمسار علاقة تاريخية بين المنظمة ومصر وهي العلاقة التي لاثن لها على الاطلاق سواء كان فلسطينيا او مصرية . وتطرق السيد ابوياد الى العلاقات الاردنية الفلسطينية فاكّد ان الملك حسين تمسك بالاتفاق الاردني الفلسطيني ولا يتطلع الى تجاوز المنظمة .

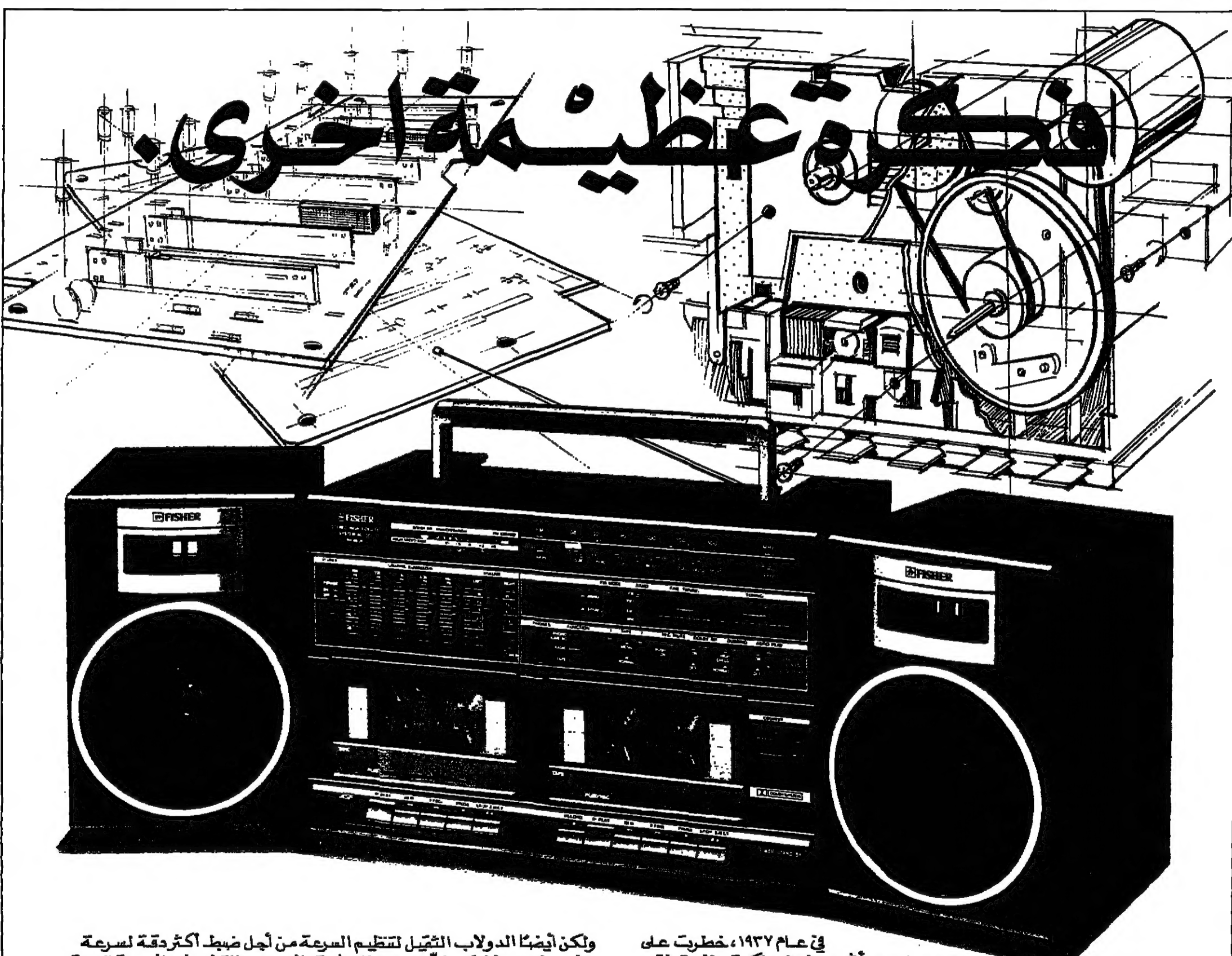
خطة أردنية لتنمية الضفة الغربية



● الملك حسين

اخبار صحفية حول زيارة الرئيس المصري لموسكو

ابوظبي/ واخ : نقلت صحيفة الوحدة الصادرة في ابوظبي امس عن مصادر دبلوماسية في القاهرة قولها انه ينتظر ان يقوم الرئيس المصري حسني مبارك خلال النصف الاول من الشهر المقبل بزيارة للاتحاد السوفيتي بدعوة من القادة السوفيت . وقالت هذه المصادر ان زيارة الرئيس مبارك لموسكو مؤكدة وانها تأتي في اطار اعلان القاهرة الاخير والاتفاق الاردني الفلسطيني والدعوة الى مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .



ولكن أيضا الدولاب الثقيل لتنظيم السرعة من أجل ضبط أكثر دقة لسرعة الشريط ، ويؤد ذلك يخفف من التناوب الدوري والتشويش في درجة الصوت المسجل ويحيط مستوى أعلى لصوت الهاء فاي . أما الترفيل أكوايزر الذي يتمدد ٥ موجات بدلا من الثلاث موجات المعتادة فإنه يسمح بالتركيز الدقيق أو عدم التركيز على الصوت الخافت أو الالقاء أو الآلات الموسيقية للأوركسترا على مدى واسع وديناميكي .

فيشر رسم يُعتمد لتحديد المستويات القياسية لأنظمة الهاء فاي المركبة النقال . لا تقبل بالأقل وتقدم لنفسك فكرة عظيمة . قيم لنفسك فيشر .

في عام ١٩٣٧ ، خطرت على بال رجل اسمه أفيري فيشر فكرة عظيمة . فقد اخترع أول نظام هاء فاي في العالم . هذه الفكرة وغيرها من الأفكار التي تبعها بدأت تقليد الأفكار النظمية التي مازالت تتابع حتى اليوم في شركة فيشر التي أنشأها . مثال عظيم على ذلك : نظام فيشر PH 463K هاء فاي المركب النقال بقوة ٥٠ واط (P.M.P.O.) المصنوع في الصورة أعلاه . بالرغم من حجمه الخفيف للمدمج فإنه يستعمل مزايًا تقنية متعددة تضعبه في مصاف الأنظمة السمعية المركبة ذات الحجم الكبير . على سبيل المثال ، لا يعتمد الكاسيت المزودج الدبلجة السريعة وحسب ،



أنظمة أخرى من فيشر لهاي فاي المركب النقال

فيشر
FISHER
The first name in high fidelity

الخبر : الدكتور فيشر ، مركز المصنوع في شارع الملك خالد ، ص ٢٣٧ ، هاتف : ٤٢٢ / ٤٢٣ / ٤٢٤ / ٤٢٥ / ٤٢٦ / ٤٢٧ / ٤٢٨ / ٤٢٩ / ٤٣٠ / ٤٣١ / ٤٣٢ / ٤٣٣ / ٤٣٤ / ٤٣٥ / ٤٣٦ / ٤٣٧ / ٤٣٨ / ٤٣٩ / ٤٤٠ / ٤٤١ / ٤٤٢ / ٤٤٣ / ٤٤٤ / ٤٤٥ / ٤٤٦ / ٤٤٧ / ٤٤٨ / ٤٤٩ / ٤٥٠ / ٤٥١ / ٤٥٢ / ٤٥٣ / ٤٥٤ / ٤٥٥ / ٤٥٦ / ٤٥٧ / ٤٥٨ / ٤٥٩ / ٤٦٠ / ٤٦١ / ٤٦٢ / ٤٦٣ / ٤٦٤ / ٤٦٥ / ٤٦٦ / ٤٦٧ / ٤٦٨ / ٤٦٩ / ٤٧٠ / ٤٧١ / ٤٧٢ / ٤٧٣ / ٤٧٤ / ٤٧٥ / ٤٧٦ / ٤٧٧ / ٤٧٨ / ٤٧٩ / ٤٨٠ / ٤٨١ / ٤٨٢ / ٤٨٣ / ٤٨٤ / ٤٨٥ / ٤٨٦ / ٤٨٧ / ٤٨٨ / ٤٨٩ / ٤٩٠ / ٤٩١ / ٤٩٢ / ٤٩٣ / ٤٩٤ / ٤٩٥ / ٤٩٦ / ٤٩٧ / ٤٩٨ / ٤٩٩ / ٥٠٠ / ٥٠١ / ٥٠٢ / ٥٠٣ / ٥٠٤ / ٥٠٥ / ٥٠٦ / ٥٠٧ / ٥٠٨ / ٥٠٩ / ٥١٠ / ٥١١ / ٥١٢ / ٥١٣ / ٥١٤ / ٥١٥ / ٥١٦ / ٥١٧ / ٥١٨ / ٥١٩ / ٥٢٠ / ٥٢١ / ٥٢٢ / ٥٢٣ / ٥٢٤ / ٥٢٥ / ٥٢٦ / ٥٢٧ / ٥٢٨ / ٥٢٩ / ٥٣٠ / ٥٣١ / ٥٣٢ / ٥٣٣ / ٥٣٤ / ٥٣٥ / ٥٣٦ / ٥٣٧ / ٥٣٨ / ٥٣٩ / ٥٤٠ / ٥٤١ / ٥٤٢ / ٥٤٣ / ٥٤٤ / ٥٤٥ / ٥٤٦ / ٥٤٧ / ٥٤٨ / ٥٤٩ / ٥٥٠ / ٥٥١ / ٥٥٢ / ٥٥٣ / ٥٥٤ / ٥٥٥ / ٥٥٦ / ٥٥٧ / ٥٥٨ / ٥٥٩ / ٥٦٠ / ٥٦١ / ٥٦٢ / ٥٦٣ / ٥٦٤ / ٥٦٥ / ٥٦٦ / ٥٦٧ / ٥٦٨ / ٥٦٩ / ٥٧٠ / ٥٧١ / ٥٧٢ / ٥٧٣ / ٥٧٤ / ٥٧٥ / ٥٧٦ / ٥٧٧ / ٥٧٨ / ٥٧٩ / ٥٨٠ / ٥٨١ / ٥٨٢ / ٥٨٣ / ٥٨٤ / ٥٨٥ / ٥٨٦ / ٥٨٧ / ٥٨٨ / ٥٨٩ / ٥٩٠ / ٥٩١ / ٥٩٢ / ٥٩٣ / ٥٩٤ / ٥٩٥ / ٥٩٦ / ٥٩٧ / ٥٩٨ / ٥٩٩ / ٦٠٠ / ٦٠١ / ٦٠٢ / ٦٠٣ / ٦٠٤ / ٦٠٥ / ٦٠٦ / ٦٠٧ / ٦٠٨ / ٦٠٩ / ٦١٠ / ٦١١ / ٦١٢ / ٦١٣ / ٦١٤ / ٦١٥ / ٦١٦ / ٦١٧ / ٦١٨ / ٦١٩ / ٦٢٠ / ٦٢١ / ٦٢٢ / ٦٢٣ / ٦٢٤ / ٦٢٥ / ٦٢٦ / ٦٢٧ / ٦٢٨ / ٦٢٩ / ٦٣٠ / ٦٣١ / ٦٣٢ / ٦٣٣ / ٦٣٤ / ٦٣٥ / ٦٣٦ / ٦٣٧ / ٦٣٨ / ٦٣٩ / ٦٤٠ / ٦٤١ / ٦٤٢ / ٦٤٣ / ٦٤٤ / ٦٤٥ / ٦٤٦ / ٦٤٧ / ٦٤٨ / ٦٤٩ / ٦٥٠ / ٦٥١ / ٦٥٢ / ٦٥٣ / ٦٥٤ / ٦٥٥ / ٦٥٦ / ٦٥٧ / ٦٥٨ / ٦٥٩ / ٦٦٠ / ٦٦١ / ٦٦٢ / ٦٦٣ / ٦٦٤ / ٦٦٥ / ٦٦٦ / ٦٦٧ / ٦٦٨ / ٦٦٩ / ٦٧٠ / ٦٧١ / ٦٧٢ / ٦٧٣ / ٦٧٤ / ٦٧٥ / ٦٧٦ / ٦٧٧ / ٦٧٨ / ٦٧٩ / ٦٨٠ / ٦٨١ / ٦٨٢ / ٦٨٣ / ٦٨٤ / ٦٨٥ / ٦٨٦ / ٦٨٧ / ٦٨٨ / ٦٨٩ / ٦٩٠ / ٦٩١ / ٦٩٢ / ٦٩٣ / ٦٩٤ / ٦٩٥ / ٦٩٦ / ٦٩٧ / ٦٩٨ / ٦٩٩ / ٧٠٠ / ٧٠١ / ٧٠٢ / ٧٠٣ / ٧٠٤ / ٧٠٥ / ٧٠٦ / ٧٠٧ / ٧٠٨ / ٧٠٩ / ٧١٠ / ٧١١ / ٧١٢ / ٧١٣ / ٧١٤ / ٧١٥ / ٧١٦ / ٧١٧ / ٧١٨ / ٧١٩ / ٧٢٠ / ٧٢١ / ٧٢٢ / ٧٢٣ / ٧٢٤ / ٧٢٥ / ٧٢٦ / ٧٢٧ / ٧٢٨ / ٧٢٩ / ٧٣٠ / ٧٣١ / ٧٣٢ / ٧٣٣ / ٧٣٤ / ٧٣٥ / ٧٣٦ / ٧٣٧ / ٧٣٨ / ٧٣٩ / ٧٤٠ / ٧٤١ / ٧٤٢ / ٧٤٣ / ٧٤٤ / ٧٤٥ / ٧٤٦ / ٧٤٧ / ٧٤٨ / ٧٤٩ / ٧٥٠ / ٧٥١ / ٧٥٢ / ٧٥٣ / ٧٥٤ / ٧٥٥ / ٧٥٦ / ٧٥٧ / ٧٥٨ / ٧٥٩ / ٧٦٠ / ٧٦١ / ٧٦٢ / ٧٦٣ / ٧٦٤ / ٧٦٥ / ٧٦٦ / ٧٦٧ / ٧٦٨ / ٧٦٩ / ٧٧٠ / ٧٧١ / ٧٧٢ / ٧٧٣ / ٧٧٤ / ٧٧٥ / ٧٧٦ / ٧٧٧ / ٧٧٨ / ٧٧٩ / ٧٨٠ / ٧٨١ / ٧٨٢ / ٧٨٣ / ٧٨٤ / ٧٨٥ / ٧٨٦ / ٧٨٧ / ٧٨٨ / ٧٨٩ / ٧٩٠ / ٧٩١ / ٧٩٢ / ٧٩٣ / ٧٩٤ / ٧٩٥ / ٧٩٦ / ٧٩٧ / ٧٩٨ / ٧٩٩ / ٨٠٠ / ٨٠١ / ٨٠٢ / ٨٠٣ / ٨٠٤ / ٨٠٥ / ٨٠٦ / ٨٠٧ / ٨٠٨ / ٨٠٩ / ٨١٠ / ٨١١ / ٨١٢ / ٨١٣ / ٨١٤ / ٨١٥ / ٨١٦ / ٨١٧ / ٨١٨ / ٨١٩ / ٨٢٠ / ٨٢١ / ٨٢٢ / ٨٢٣ / ٨٢٤ / ٨٢٥ / ٨٢٦ / ٨٢٧ / ٨٢٨ / ٨٢٩ / ٨٣٠ / ٨٣١ / ٨٣٢ / ٨٣٣ / ٨٣٤ / ٨٣٥ / ٨٣٦ / ٨٣٧ / ٨٣٨ / ٨٣٩ / ٨٤٠ / ٨٤١ / ٨٤٢ / ٨٤٣ / ٨٤٤ / ٨٤٥ / ٨٤٦ / ٨٤٧ / ٨٤٨ / ٨٤٩ / ٨٥٠ / ٨٥١ / ٨٥٢ / ٨٥٣ / ٨٥٤ / ٨٥٥ / ٨٥٦ / ٨٥٧ / ٨٥٨ / ٨٥٩ / ٨٦٠ / ٨٦١ / ٨٦٢ / ٨٦٣ / ٨٦٤ / ٨٦٥ / ٨٦٦ / ٨٦٧ / ٨٦٨ / ٨٦٩ / ٨٧٠ / ٨٧١ / ٨٧٢ / ٨٧٣ / ٨٧٤ / ٨٧٥ / ٨٧٦ / ٨٧٧ / ٨٧٨ / ٨٧٩ / ٨٨٠ / ٨٨١ / ٨٨٢ / ٨٨٣ / ٨٨٤ / ٨٨٥ / ٨٨٦ / ٨٨٧ / ٨٨٨ / ٨٨٩ / ٨٩٠ / ٨٩١ / ٨٩٢ / ٨٩٣ / ٨٩٤ / ٨٩٥ / ٨٩٦ / ٨٩٧ / ٨٩٨ / ٨٩٩ / ٩٠٠ / ٩٠١ / ٩٠٢ / ٩٠٣ / ٩٠٤ / ٩٠٥ / ٩٠٦ / ٩٠٧ / ٩٠٨ / ٩٠٩ / ٩١٠ / ٩١١ / ٩١٢ / ٩١٣ / ٩١٤ / ٩١٥ / ٩١٦ / ٩١٧ / ٩١٨ / ٩١٩ / ٩٢٠ / ٩٢١ / ٩٢٢ / ٩٢٣ / ٩٢٤ / ٩٢٥ / ٩٢٦ / ٩٢٧ / ٩٢٨ / ٩٢٩ / ٩٣٠ / ٩٣١ / ٩٣٢ / ٩٣٣ / ٩٣٤ / ٩٣٥ / ٩٣٦ / ٩٣٧ / ٩٣٨ / ٩٣٩ / ٩٤٠ / ٩٤١ / ٩٤٢ / ٩٤٣ / ٩٤٤ / ٩٤٥ / ٩٤٦ / ٩٤٧ / ٩٤٨ / ٩٤٩ / ٩٥٠ / ٩٥١ / ٩٥٢ / ٩٥٣ / ٩٥٤ / ٩٥٥ / ٩٥٦ / ٩٥٧ / ٩٥٨ / ٩٥٩ / ٩٦٠ / ٩٦١ / ٩٦٢ / ٩٦٣ / ٩٦٤ / ٩٦٥ / ٩٦٦ / ٩٦٧ / ٩٦٨ / ٩٦٩ / ٩٧٠ / ٩٧١ / ٩٧٢ / ٩٧٣ / ٩٧٤ / ٩٧٥ / ٩٧٦ / ٩٧٧ / ٩٧٨ / ٩٧٩ / ٩٨٠ / ٩٨١ / ٩٨٢ / ٩٨٣ / ٩٨٤ / ٩٨٥ / ٩٨٦ / ٩٨٧ / ٩٨٨ / ٩٨٩ / ٩٩٠ / ٩٩١ / ٩٩٢ / ٩٩٣ / ٩٩٤ / ٩٩٥ / ٩٩٦ / ٩٩٧ / ٩٩٨ / ٩٩٩ / ١٠٠٠ / ١٠٠١ / ١٠٠٢ / ١٠٠٣ / ١٠٠٤ / ١٠٠٥ / ١٠٠٦ / ١٠٠٧ / ١٠٠٨ / ١٠٠٩ / ١٠١٠ / ١٠١١ / ١٠١٢ / ١٠١٣ / ١٠١٤ / ١٠١٥ / ١٠١٦ / ١٠١٧ / ١٠١٨ / ١٠١٩ / ١٠٢٠ / ١٠٢١ / ١٠٢٢ / ١٠٢٣ / ١٠٢٤ / ١٠٢٥ / ١٠٢٦ / ١٠٢٧ / ١٠٢٨ / ١٠٢٩ / ١٠٣٠ / ١٠٣١ / ١٠٣٢ / ١٠٣٣ / ١٠٣٤ / ١٠٣٥ / ١٠٣٦ / ١٠٣٧ / ١٠٣٨ / ١٠٣٩ / ١٠٤٠ / ١٠٤١ / ١٠٤٢ / ١٠٤٣ / ١٠٤٤ / ١٠٤٥ / ١٠٤٦ / ١٠٤٧ / ١٠٤٨ / ١٠٤٩ / ١٠٥٠ / ١٠٥١ / ١٠٥٢ / ١٠٥٣ / ١٠٥٤ / ١٠٥٥ / ١٠٥٦ / ١٠٥٧ / ١٠٥٨ / ١٠٥٩ / ١٠٦٠ / ١٠٦١ / ١٠٦٢ / ١٠٦٣ / ١٠٦٤ / ١٠٦٥ / ١٠٦٦ / ١٠٦٧ / ١٠٦٨ / ١٠٦٩ / ١٠٧٠ / ١٠٧١ / ١٠٧٢ / ١٠٧٣ / ١٠٧٤ / ١٠٧٥ / ١٠٧٦ / ١٠٧٧ / ١٠٧٨ / ١٠٧٩ / ١٠٨٠ / ١٠٨١ / ١٠٨٢ / ١٠٨٣ / ١٠٨٤ / ١٠٨٥ / ١٠٨٦ / ١٠٨٧ / ١٠٨٨ / ١٠٨٩ / ١٠٩٠ / ١٠٩١ / ١٠٩٢ / ١٠٩٣ / ١٠٩٤ / ١٠٩٥ / ١٠٩٦ / ١٠٩٧ / ١٠٩٨ / ١٠٩٩ / ١١٠٠ / ١١٠١ / ١١٠٢ / ١١٠٣ / ١١٠٤ / ١١٠٥ / ١١٠٦ / ١١٠٧ / ١١٠٨ / ١١٠٩ / ١١١٠ / ١١١١ / ١١١٢ / ١١١٣ / ١١١٤ / ١١١٥ / ١١١٦ / ١١١٧ / ١١١٨ / ١١١٩ / ١١٢٠ / ١١٢١ / ١١٢٢ / ١١٢٣ / ١١٢٤ / ١١٢٥ / ١١٢٦ / ١١٢٧ / ١١٢٨ / ١١٢٩ / ١١٣٠ / ١١٣١ / ١١٣٢ / ١١٣٣ / ١١٣٤ / ١١٣٥ / ١١٣٦ / ١١٣٧ / ١١٣٨ / ١١٣٩ / ١١٤٠ / ١١٤١ / ١١٤٢ / ١١٤٣ / ١١٤٤ / ١١٤٥ / ١١٤٦ / ١١٤٧ / ١١٤٨ / ١١٤٩ / ١١٥٠ / ١١٥١ / ١١٥٢ / ١١٥٣ / ١١٥٤ / ١١٥٥ / ١١٥٦ / ١١٥٧ / ١١٥٨ / ١١٥٩ / ١١٦٠ / ١١٦١ / ١١٦٢ / ١١٦٣ / ١١٦٤ / ١١٦٥ / ١١٦٦ / ١١٦٧ / ١١٦٨ / ١١٦٩ / ١١٧٠ / ١١٧١ / ١١٧٢ / ١١٧٣ / ١١٧٤ / ١١٧٥ / ١١٧٦ / ١١٧٧ / ١١٧٨ / ١١٧٩ / ١١٨٠ / ١١٨١ / ١١٨٢ / ١١٨٣ / ١١٨٤ / ١١٨٥ / ١١٨٦ / ١١٨٧ / ١١٨٨ / ١١٨٩ / ١١٩٠ / ١١٩١ / ١١٩٢ / ١١٩٣ / ١١٩٤ / ١١٩٥ / ١١٩٦ / ١١٩٧ / ١١٩٨ / ١١٩٩ / ١٢٠٠ / ١٢٠١ / ١٢٠٢ / ١٢٠٣ / ١٢٠٤ / ١٢٠٥ / ١٢٠٦ / ١٢٠٧ / ١٢٠٨ / ١٢٠٩ / ١٢١٠ / ١٢١١ / ١٢١٢ / ١٢١٣ / ١٢١٤ / ١٢١٥ / ١٢١٦ / ١٢١٧ / ١٢١٨ / ١٢١٩ / ١٢٢٠ / ١٢٢١ / ١٢٢٢ / ١٢٢٣ / ١٢٢٤ / ١٢٢٥ / ١٢٢٦ / ١٢٢٧ / ١٢٢٨ / ١٢٢٩ / ١٢٣٠ / ١٢٣١ / ١٢٣٢ / ١٢٣٣ / ١٢٣٤ / ١٢٣٥ / ١٢٣٦ / ١٢٣٧ / ١٢٣٨ / ١٢٣٩ / ١٢٤٠ / ١٢٤١ / ١٢٤٢ / ١٢٤٣ / ١٢٤٤ / ١٢٤٥ / ١٢٤٦ / ١٢٤٧ / ١٢٤٨ / ١٢٤٩ / ١٢٥٠ / ١٢٥١ / ١٢٥٢ / ١٢٥٣ / ١٢٥٤ / ١٢٥٥ / ١٢٥٦ / ١٢٥٧ / ١٢٥٨ / ١٢٥٩ / ١٢٦٠ / ١٢٦١ / ١٢٦٢ / ١٢٦٣ / ١٢٦٤ / ١٢٦٥ / ١٢٦٦ / ١٢٦٧ / ١٢٦٨ / ١٢٦٩ / ١٢٧٠ / ١٢٧١ / ١٢٧٢ / ١٢٧٣ / ١٢٧٤ / ١٢٧٥ / ١٢٧٦ / ١٢٧٧ / ١٢٧٨ / ١٢٧٩ / ١٢٨٠ / ١٢٨١ / ١٢٨٢ / ١٢٨٣ / ١٢٨٤ / ١٢٨٥ / ١٢٨٦ / ١٢٨٧ / ١٢٨٨ / ١٢٨٩ / ١٢٩٠ / ١٢٩١ / ١٢٩٢ / ١٢٩٣ / ١٢٩٤ / ١٢٩٥ / ١٢٩٦ / ١٢٩٧ / ١٢٩٨ / ١٢٩٩ / ١٣٠٠ / ١٣٠١ / ١٣٠٢ / ١٣٠٣ / ١٣٠٤ / ١٣٠٥ / ١٣٠٦ / ١٣٠٧ / ١٣٠٨ / ١٣٠٩ / ١٣١٠ / ١٣١١ / ١٣١٢ / ١٣١٣ / ١٣١٤ / ١٣١٥ / ١٣١٦ / ١٣١٧ / ١٣١٨ / ١٣١٩ / ١٣٢٠ / ١٣٢١ / ١٣٢٢ / ١٣٢٣ / ١٣٢٤ / ١٣٢٥ / ١٣٢٦ / ١٣٢٧ / ١٣٢٨ / ١٣٢٩ / ١٣٣٠ / ١٣٣١ / ١٣٣٢ / ١٣٣٣ / ١٣٣٤ / ١٣٣٥ / ١٣٣٦ / ١٣٣٧ / ١٣٣٨ / ١٣٣٩ / ١٣٤٠ / ١٣٤١ / ١٣٤٢ / ١٣٤٣ / ١٣٤٤ / ١٣٤٥ / ١٣٤٦ / ١٣٤٧ / ١٣٤٨ / ١٣٤٩ / ١٣٥٠ / ١٣٥١ / ١٣٥٢ / ١٣٥٣ / ١٣٥٤ / ١٣٥٥ / ١٣٥٦ / ١٣٥٧ / ١٣٥٨ / ١٣٥٩ / ١٣٦٠ / ١٣٦١ / ١٣٦٢ / ١٣٦٣ / ١٣٦٤ / ١٣٦٥ / ١٣٦٦ / ١٣٦٧ / ١٣٦٨ / ١٣٦٩ / ١٣٧٠ / ١٣٧١ / ١٣٧٢ / ١٣٧٣ / ١٣٧٤ / ١٣٧٥ / ١٣٧٦ / ١٣٧٧ / ١٣٧٨ / ١٣٧٩ / ١٣٨٠ / ١٣٨١ / ١٣٨٢ / ١٣٨٣ / ١٣٨٤ / ١٣٨٥ / ١٣٨٦ / ١٣٨٧ / ١٣٨٨ / ١٣٨٩ / ١٣٩٠ / ١٣٩١ / ١٣٩٢ / ١٣٩٣ / ١٣٩٤ / ١٣٩٥ / ١٣٩٦ / ١٣٩٧ / ١٣٩٨ / ١٣٩٩ / ١٤٠٠ / ١٤٠١ / ١٤٠٢ / ١٤٠٣ / ١٤٠٤ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨ / ١٤٠٩ / ١٤١٠ / ١٤١١ / ١٤١٢ / ١٤١٣ / ١٤١٤ / ١٤١٥ / ١٤١٦ / ١٤١٧ / ١٤١٨ / ١٤١٩ / ١٤٢٠ / ١٤٢١ / ١٤٢٢ / ١٤٢٣ / ١٤٢٤ / ١٤٢٥ / ١٤٢٦ / ١٤٢٧ / ١٤٢٨ / ١٤٢٩ / ١٤٣٠ / ١٤٣١ / ١٤٣٢ / ١٤٣٣ / ١٤٣٤ / ١٤٣٥ / ١٤٣٦ / ١٤٣٧ / ١٤٣٨ / ١٤٣٩ / ١٤٤٠ / ١٤٤١ / ١٤٤٢ / ١٤٤٣ / ١٤٤٤ / ١٤٤٥ / ١٤٤٦ / ١٤٤٧ / ١٤٤٨ / ١٤٤٩ / ١٤٥٠ / ١٤٥١ / ١٤٥٢ / ١٤٥٣ / ١٤٥٤ / ١٤٥٥ / ١٤٥٦

قمة جنيف
والجمال الحيوى
للمعلاقين



يلتقي اليوم في جنيف الرجل الاول في الكريمن والرجل الاول في البيت الابيض في اول لقاء قمة منذ ست سنوات وسط شكوك كبيرة في ان يتمكن من احراز تقدم ملموس سواء على صعيد العلاقات الثنائية او على صعيد ايجاد حل للمشاكل التي تمثل بؤرا للتوتر الدولي.

ورغم التصريحات المتبادلة بين موسكو وواشنطن والتي تشير الى ان القمة ستساهم في اعادة جذور الثقة المتبادلة وخلق مناخ ملائم لاستئناف الحوار بين الشرق والغرب. ولكن مهمة اعادة الثقة هذه تبدو صعبة في ضوء الاختلاف الشاسع في وجهات النظر بين البلدين سواء فيما يتعلق بنزع السلاح او النزاعات الإقليمية او حقوق الانسان.

ففيما يتعلق بنزع السلاح فالهوة بين البلدين شاسعة بالقدر الذي يصعب تجاوزها فالالاتحاد السوفيتي يعارض برنامج حرب الكواكب معارضة كاملة في حين تؤكد الولايات المتحدة ان ابحاث هذا البرنامج ستستمر وانها مسألة غير قابلة للتفاوض... وايضا هناك اختلافات كبيرة بين واشنطن وموسكو حول تطبيق اقتراح جورياتشيف الذي طرحه في اكتوبر الماضي بشأن خفض ترسانات الاسلحة لدى الدولتين بنسبة ٥٠ بالمئة وذلك بسبب الصعوبة العملية لتقدير القوة والضعف النسبي لهذه الاسلحة.

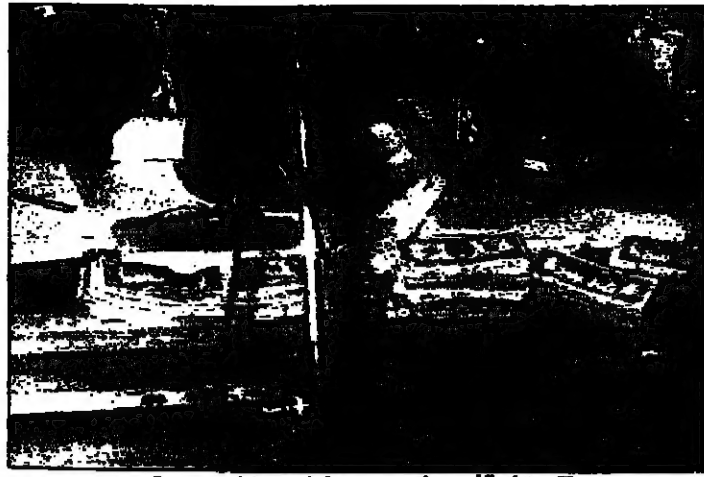
واصبح كل ما يروجوه الطرفان - في ظل هذا التباين في المواقف - التوصل في لقاء القمة الى توجهات تتسم بالعمومية يسترشد بها في مفاوضات جنيف حول نزع السلاح.

ويصعد المشاكل الإقليمية فان كلا الطرفين يسعى للتطرق بالبحث للقضايا التي تشكل ارجاءا للطرف الآخر في حين أعلن ريجان انه يعتزم مناقشة قضايا أفغانستان وكامبوديا والفلبين واندونيسيا ونيكاراجوا. أعلن جورياتشيف انه يتعين بحث مشكلة الشعب الفلسطيني وقضية الشرق الاوسط وجنوب افريقيا وتامبيا.

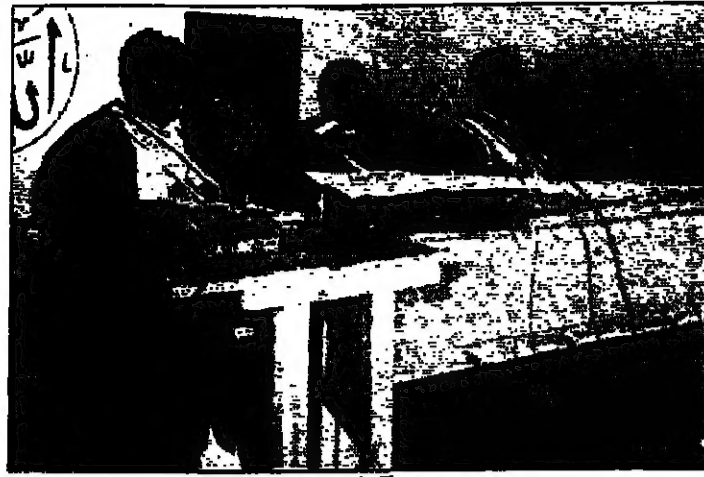
فكلا الجانبين ينظر الى القضايا الإقليمية ليس على اسس انها قضايا تمس مصالح شعوب ودول تعاني من الظلم وتحتل باطل من ان ينفذها من جحيم مشاكلها لتتفرغ لنفسها الاقتصادية والاجتماعية ولتوفر حياة كريمة لأفرادها. ولكن ينظر اليها في اطار المصالح الاستراتيجية للدولتين العظميين وفي اطار سبل ادارة الصراع بينهما على الصعيد الدولي.

ويبدو من التحليل الدقيق لكل ما يصدر في موسكو وواشنطن وتحركات المسؤولين السوفيت والامريكان ان هناك اتفاقا ضمنيا غير مكتوب على ان هناك كليهما مجالا حيويا لا يقرب منه الاخر الا بحذر شديد... وان هناك خطوطا حمراء لا يمكن تعديها من جانب كليهما والا تتحرك الايدي لتضغط على الأزرار النووية لتعلن بداية النهاية.

مديوني عثمان



١٥٠ ألف دولار - معروضات - امام المحكمة



هيئة المحكمة



المتهمون من الثاني حتى الخامس

محكمة المتهمين بترحيل «الفلانا» تواصل وتأنعها بالخرطوم

٢ مليون دولار قبضه امرالطيب في «موسى» وسبا

العفوالمشروط عن أربعة متهمين في القضية



عمر الطيب في قصر الاتهام

تعديل ١٩٨٥م والتي تدخل تحتل العام سلطة اصدار العفو المشروط عن اي من المتهمين فقد عرض العفو على المتهمين من الثاني حتى الخامس على ان يصبح المتهم منهم بمفاتيح - شاهد ملك - وان يدلي بكل التفاصيل التي يعرفها عن القضية مهما كانت تمثل ضررا بالنسبة له.

وقد مثل المتهم الثاني العقيد م.م. الفاتح عروة كشاهد لأن للاتهام وقدم معلومات تفصيلية عن عملية ترحيل «الفلانا» - موضحا ان خطة الترحيل الاساسية قد وضعتها الامريكان بواسطة مكتب الجائين وضباط الخبايا الامريكية في سفارة الولايات المتحدة بالخرطوم... كما تم وضع الجزء الثاني من الخطة بواسطة المتهم الاول اللواء م.م. عمر محمد الطيب.

٥ - اللقم امن - معاش - دانيال دينق. ٦ - الرائد امن - معاش - فؤاد بنشر. وقد تم لدى افتتاح الجلسة الاولى للقضية فصل محكمة المتهم الاول جعفر محمد نميري باعتباره خارج السودان وليس في القانون السوداني ما يسمى بالمحاكمة الخيلية ويحكم ان المحكمة لم تستطع اخطاره باعتباره الموجه اليه والحضور امهلا قبل ٧٢ ساعة من بداية المحاكمة.

وبذلك اصبح المتهم الاول هو اللواء م.م. عمر محمد الطيب وبقية المتهمين يجي ترتيبهم من الثاني حتى الخامس. بموجب احدي مواد قانون الاجراءات الجنائية لسنة ١٩٨٣م كشف المدعي وشاهد الاتهام الثاني ان هناك مبلغ مليوني دولار امريكي وضعت في حساب المتهم الاول عمر الطيب بأحد البنوك الانجليزية.

١ - الرئيس السابق جعفر محمد نميري. ٢ - النائب الاول للرئيس السابق ورئيس جهاز امن الدولة للحلول اللواء جاش عمر محمد الطيب. ٣ - العقيد امن - معاش - الفاتح محمد احمد عروة. ٤ - العقيد امن - معاش - موسى.

وكان الحلخام اليهودي المتطرف مئير كاهانا قد اسس رابطة الدفاع اليهودية في عام ١٩٦٨ كرد على ما وصفه بالقتل العنصري في صفوف السود في نيويورك.

الحالات التي تلت الفلانا من الفضل الى مطار الخرطوم

هيئة الدفاع تتابع وقتل المحكمة

الرابطة اليهودية مسؤولة عن مقتل الكس عوده
الرابطة لها فروع اراهابية في ٧ مدن
امريكية و ٧ دول خارجية

بون - كونا: اقترحت مجلة دير شبيجل الالمانية الغربية بين ردود الفعل على كل من حاكمي مئير كاهانا اليهودي الامريكي ليون كينجوهوفر على ظهر البانيرة الإيطالية اكيل اورو واغتيال المدير الاقليمي للجنة العربية الامريكية المناهضة للتمييز العنصري الكس عوده في الولايات المتحدة مؤخرا. وقلقت المجلة الاسوعية في عددها الأخير ان الصيحات شردت في الكونجرس والبيت الابيض والشوارع والصحف الامريكية بعد مقتل كينجوهوفر في وقت تولى فيه عوده امام عدسات التلفزيون الدفاع عن رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وتبرلته من اي علاقة باختلاف البانيرة الإيطالية. وانتشرت الى انه عندما نزل عوده من طائرة في مدينة سافانا في ولاية كاليفورنيا في شهر اكتوبر الماضي انفجرت قنبلة ادت الى قتله واصابة سبعة اشخاص آخرين بجروح. واوضحت انه خلافا لمقتل كينجوهوفر لم تتسبب جريمة اغتيال عوده في حدوث زوبعة اعلامية في الولايات المتحدة حتى ان رئيس رابطة الدفاع اليهودية ارف روبين صرح علانية بان عوده لقي ما يستحقه. وقلقت المجلة انه بالرغم من ان رابطة الدفاع اليهودية ثلثت علاقته بقتل عوده الا ان مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي اف. بي. اي أعلن قبل عدة ايام عن اشتباهه في ان تكون الرابطة اليهودية هي المسؤولة عن هذا الحادث وحواش انماجارات اخرى. واضافت المجلة ان عوده تأسف

مناهل
كانت البلية



المؤسسة العامة للتعليم
الفني والتدريب المهني

نحن في قسم النجارة في مركز التدريب المهني نصنع بأيدينا كل أنواع الأثاث ويمكن عمله من الخشب... هذا ما قاله الطالب

عبد الله علي الصياح. بقسم النجارة فرفقة نوم كاملة على أحدث شون النجارة يصنعها الصلاب واستعمال أحدث الآلات والتي تستخدم فني تشكيل الأخشاب...

بجهود متصلة ورغبة صادقة من الطلاب لاشك تحسن البدايات اناجحة مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

- المعاهد الثانوية الصناعية وامكنها الرياض - جدة - الدمام - المنفرد - أبها - الطائف - عترة - المدينة المنورة
- مراكز التدريب المهني بالمعاهد الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الجوف - المدينة المنورة - حائل - الباحة - رابغ - الدوارة - مكة المكرمة - المجمعة - تبوك - شقراء - الرس - حفر الباطن - القطيف - البث - النماص - الاحساء - عفيف - الخرج - جيزان - عبايل عسير - نجران
- (مع ملاحظة وجود دورات مسائية لجميع المراكز)
- مراكز الاقتصاد المنزلي بالمعاهد الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الاحساء - المدينة المنورة - بلجرشي
- المعهد الفني الزراعي النموذجي ببريدة



الشاحنة جي إم سي بي - تن: كل ما يتوقعه المرء من شاحنات البيك اب الكبيرة - ما عدا السعر الكبير -

البيك أب جي إم سي بي - تن الجديدة أكبر حجماً وأكثر قوة من شاحنات البيك أب الرئيسية الأخرى... ومع ذلك لا توفيقها سعراً إلا للقليل.

وعلاوة على هذا فإن هذه الشاحنة تتسع لثلاثة أشخاص وتتسع للكثير من المزايا القياسية: محرك قوي كبير ذو ست اسطوانات، وجهاز توجيه هيدروليكي، وجهاز إشعال إلكتروني، وصندوق واسع للحمال ذو أرضية خشبية، وجهاز

اشعر بالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز

تطبيق لمامي قوي مستقل ذو رافعات لولبية، ومعد خلقي كبير مزيج، وشبك خلفي متزلق، ورايو إي إم إف إم، وساعة كهربائية... وغيرها الكثير

شاحنة البيك أب جي إم سي بي - تن: مضخة السمر ومضخة لتوفير الطاقة. شاموها قريباً عند أي وكيل من وكلاء جي إم سي بي المميزين انعام.

أبو ظبي، دولة الامارات العربية المتحدة شركة بن حمودة للتجارة والخدمات العامة

دبي، دولة الامارات العربية المتحدة محمد عبد الله حامي يوسف خوري وشركاه

الكويت بيهبتي

الاسكندرية، مصر منير مكار وشركاه (منا لوبن مقر وشركاه، طه)

القاهرة، جمهورية مصر العربية مقل إيفلين

الدمام، المملكة العربية السعودية شركة عبد العزيز ومحمد لبيب الله للجمع

جدة، المملكة العربية السعودية مؤسسة عمر أبو بكر والبيد

الرياض، المملكة العربية السعودية شركة عبد العزيز ومحمد لبيب الله للجمع

البحرين، البحرين شركة لمامي للتجارة

القطارات التي تغادر الدمام الرياض

● **قنطرة الركاب رقم (3) ليربي الزبدانة والجمعة**

يشارك للدمام ٢.١٥ مساءً يصل أبايق ٣.٢٤ بفخر أبايق ٣.٢٤ يصل الطوف ٢.١٧ بفخر الطوف ٤.٢١ يصل الرياض أبايق ٤.٢١
يشارك للدمام رقم (١١٧) يومياً من النمام أبايق ٤.٢١
يشارك للدمام ٤.٣٠ مساءً يصل أبايق ٦.١٦ يصل الطوف ٧.٥١ حرض ١١.١٠ يصل الخرج ٣.١ وينتهي الرياض ٥.١ عجلدا
يشارك للدمام رقم (١١٩) يومياً من النمام للرياض أبايق ٤.٢١
يشارك للدمام ٤.٣٠ مساءً يصل أبايق ٨.٣١ يصل الطوف ١٠.٦ حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي الرياض ٧.٢٦ عجلدا

* غمار الزهرى رقم (٤) من السجدة والبرق والواثين والواثية؛
 غمار الزهرى رقم ٧٠٥ صلبا من الحرف ١٠٧٠٠ يغادر الباقى ١١,١٥ وصل الباقى ١١,١٧ وصل العام ١٣,١٠
 * غمار الزهرى رقم (١) لوسى الزهرى والجمعة؛
 غمار الزهرى رقم ٣٠١ صلبا من الحرف ٤٤٠ يغادر الباقى ٦,٣٣ وصل الباقى ١١,١٧ وصل العام ٧,٢٥ صلبا
 * غمار البشعة رقم (١٨) يوميا من الزهرى للدمام الى الجمعة؛
 غمار الزهرى رقم ٣٠١ صلبا من الحرف ١٧٠٠ يغادر الباقى ١,٤٤ وصل الباقى ١٢,٧٩ وصل العام ٣,٤٤ صلبا
 * غمار البشعة رقم (١٠) يوميا من الزهرى للدمام الى الجمعة؛
 غمار الزهرى رقم ٣٠٢ صلبا من الحرف ١١,٧٠ يغادر الباقى ٤,١٠ وصل الباقى ١٢,٧٩ وصل العام ٦,٢٥ صلبا.

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
١٩٧٧	٢٤	الريفيش / ايه
١٩٧٨	٢٥	الريفيش / ايه
١٩٧٩	٢٦	الريفيش / صان
١٩٨٠	٢٧	الريفيش / صان
١٩٨١	٢٨	الريفيش / صان
١٩٨٢	٢٩	الريفيش / صان
١٩٨٣	٣٠	الريفيش / صان
١٩٨٤	٣١	الريفيش / صان
١٩٨٥	٣٢	الريفيش / صان
١٩٨٦	٣٣	الريفيش / صان
١٩٨٧	٣٤	الريفيش / صان
١٩٨٨	٣٥	الريفيش / صان
١٩٨٩	٣٦	الريفيش / صان
١٩٩٠	٣٧	الريفيش / صان
١٩٩١	٣٨	الريفيش / صان
١٩٩٢	٣٩	الريفيش / صان
١٩٩٣	٤٠	الريفيش / صان
١٩٩٤	٤١	الريفيش / صان
١٩٩٥	٤٢	الريفيش / صان
١٩٩٦	٤٣	الريفيش / صان
١٩٩٧	٤٤	الريفيش / صان
١٩٩٨	٤٥	الريفيش / صان
١٩٩٩	٤٦	الريفيش / صان
٢٠٠٠	٤٧	الريفيش / صان
٢٠٠١	٤٨	الريفيش / صان
٢٠٠٢	٤٩	الريفيش / صان
٢٠٠٣	٥٠	الريفيش / صان
٢٠٠٤	٥١	الريفيش / صان
٢٠٠٥	٥٢	الريفيش / صان
٢٠٠٦	٥٣	الريفيش / صان
٢٠٠٧	٥٤	الريفيش / صان
٢٠٠٨	٥٥	الريفيش / صان
٢٠٠٩	٥٦	الريفيش / صان
٢٠١٠	٥٧	الريفيش / صان
٢٠١١	٥٨	الريفيش / صان
٢٠١٢	٥٩	الريفيش / صان
٢٠١٣	٦٠	الريفيش / صان
٢٠١٤	٦١	الريفيش / صان
٢٠١٥	٦٢	الريفيش / صان
٢٠١٦	٦٣	الريفيش / صان
٢٠١٧	٦٤	الريفيش / صان
٢٠١٨	٦٥	الريفيش / صان
٢٠١٩	٦٦	الريفيش / صان
٢٠٢٠	٦٧	الريفيش / صان
٢٠٢١	٦٨	الريفيش / صان
٢٠٢٢	٦٩	الريفيش / صان
٢٠٢٣	٧٠	الريفيش / صان
٢٠٢٤	٧١	الريفيش / صان
٢٠٢٥	٧٢	الريفيش / صان
٢٠٢٦	٧٣	الريفيش / صان
٢٠٢٧	٧٤	الريفيش / صان
٢٠٢٨	٧٥	الريفيش / صان
٢٠٢٩	٧٦	الريفيش / صان
٢٠٣٠	٧٧	الريفيش / صان
٢٠٣١	٧٨	الريفيش / صان
٢٠٣٢	٧٩	الريفيش / صان
٢٠٣٣	٨٠	الريفيش / صان
٢٠٣٤	٨١	الريفيش / صان
٢٠٣٥	٨٢	الريفيش / صان
٢٠٣٦	٨٣	الريفيش / صان
٢٠٣٧	٨٤	الريفيش / صان
٢٠٣٨	٨٥	الريفيش / صان
٢٠٣٩	٨٦	الريفيش / صان
٢٠٤٠	٨٧	الريفيش / صان
٢٠٤١	٨٨	الريفيش / صان
٢٠٤٢	٨٩	الريفيش / صان
٢٠٤٣	٩٠	الريفيش / صان
٢٠٤٤	٩١	الريفيش / صان
٢٠٤٥	٩٢	الريفيش / صان
٢٠٤٦	٩٣	الريفيش / صان
٢٠٤٧	٩٤	الريفيش / صان
٢٠٤٨	٩٥	الريفيش / صان
٢٠٤٩	٩٦	الريفيش / صان
٢٠٥٠	٩٧	الريفيش / صان
٢٠٥١	٩٨	الريفيش / صان
٢٠٥٢	٩٩	الريفيش / صان
٢٠٥٣	١٠٠	الريفيش / صان
٢٠٥٤	١٠١	الريفيش / صان
٢٠٥٥	١٠٢	الريفيش / صان
٢٠٥٦	١٠٣	الريفيش / صان
٢٠٥٧	١٠٤	الريفيش / صان
٢٠٥٨	١٠٥	الريفيش / صان
٢٠٥٩	١٠٦	الريفيش / صان
٢٠٦٠	١٠٧	الريفيش / صان
٢٠٦١	١٠٨	الريفيش / صان
٢٠٦٢	١٠٩	الريفيش / صان
٢٠٦٣	١١٠	الريفيش / صان
٢٠٦٤	١١١	الريفيش / صان
٢٠٦٥	١١٢	الريفيش / صان
٢٠٦٦	١١٣	الريفيش / صان
٢٠٦٧	١١٤	الريفيش / صان
٢٠٦٨	١١٥	الريفيش / صان
٢٠٦٩	١١٦	الريفيش / صان
٢٠٧٠	١١٧	الريفيش / صان
٢٠٧١	١١٨	الريفيش / صان
٢٠٧٢	١١٩	الريفيش / صان
٢٠٧٣	١٢٠	الريفيش / صان
٢٠٧٤	١٢١	الريفيش / صان
٢٠٧٥	١٢٢	الريفيش / صان
٢٠٧٦	١٢٣	الريفيش / صان
٢٠٧٧	١٢٤	الريفيش / صان
٢٠٧٨	١٢٥	الريفيش / صان
٢٠٧٩	١٢٦	الريفيش / صان
٢٠٨٠	١٢٧	الريفيش / صان
٢٠٨١	١٢٨	الريفيش / صان
٢٠٨٢	١٢٩	الريفيش / صان
٢٠٨٣	١٣٠	الريفيش / صان
٢٠٨٤	١٣١	الريفيش / صان
٢٠٨٥	١٣٢	الريفيش / صان
٢٠٨٦	١٣٣	الريفيش / صان
٢٠٨٧	١٣٤	الريفيش / صان
٢٠٨٨	١٣٥	الريفيش / صان
٢٠٨٩	١٣٦	الريفيش / صان
٢٠٩٠	١٣٧	الريفيش / صان
٢٠٩١	١٣٨	الريفيش / صان
٢٠٩٢	١٣٩	الريفيش / صان
٢٠٩٣	١٤٠	الريفيش / صان
٢٠٩٤	١٤١	الريفيش / صان
٢٠٩٥	١٤٢	الريفيش / صان
٢٠٩٦	١٤٣	الريفيش / صان
٢٠٩٧	١٤٤	الريفيش / صان
٢٠٩٨	١٤٥	الريفيش / صان
٢٠٩٩	١٤٦	الريفيش / صان
٢١٠٠	١٤٧	الريفيش / صان
٢١٠١	١٤٨	الريفيش / صان
٢١٠٢	١٤٩	الريفيش / صان
٢١٠٣	١٥٠	الريفيش / صان
٢١٠٤	١٥١	الريفيش / صان
٢١٠٥	١٥٢	الريفيش / صان
٢١٠٦	١٥٣	الريفيش / صان
٢١٠٧	١٥٤	الريفيش / صان
٢١٠٨	١٥٥	الريفيش / صان
٢١٠٩	١٥٦	الريفيش / صان
٢١١٠	١٥٧	الريفيش / صان
٢١١١	١٥٨	الريفيش / صان
٢١١٢	١٥٩	الريفيش / صان
٢١١٣	١٦٠	الريفيش / صان
٢١١٤	١٦١	الريفيش / صان
٢١١٥	١٦٢	الريفيش / صان
٢١١٦	١٦٣	الريفيش / صان
٢١١٧	١٦٤	الريفيش / صان
٢١١٨	١٦٥	الريفيش / صان
٢١١٩	١٦٦	الريفيش / صان
٢١٢٠	١٦٧	الريفيش / صان
٢١٢١	١٦٨	الريفيش / صان
٢١٢٢	١٦٩	الريفيش / صان
٢١٢٣	١٧٠	الريفيش / صان
٢١٢٤	١٧١	الريفيش / صان
٢١٢٥	١٧٢	الريفيش / صان
٢١٢٦	١٧٣	الريفيش / صان
٢١٢٧	١٧٤	الريفيش / صان
٢١٢٨	١٧٥	الريفيش / صان
٢١٢٩	١٧٦	الريفيش / صان
٢١٣٠	١٧٧	الريفيش / صان
٢١٣١	١٧٨	الريفيش / صان
٢١٣٢	١٧٩	الريفيش / صان
٢١٣٣	١٨٠	الريفيش / صان
٢١٣٤	١٨١	الريفيش / صان
٢١٣٥	١٨٢	الريفيش / صان
٢١٣٦	١٨٣	الريفيش / صان
٢١٣٧	١٨٤	الريفيش / صان
٢١٣٨	١٨٥	الريفيش / صان
٢١٣٩	١٨٦	الريفيش / صان
٢١٤٠	١٨٧	الريفيش / صان
٢١٤١	١٨٨	الريفيش / صان
٢١٤٢	١٨٩	الريفيش / صان
٢١٤٣	١٩٠	الريفيش / صان
٢١٤٤	١٩١	الريفيش / صان
٢١٤٥	١٩٢	الريفيش / صان
٢١٤٦	١٩٣	الريفيش / صان
٢١٤٧	١٩٤	الريفيش / صان
٢١٤٨	١٩٥	الريفيش / صان
٢١٤٩	١٩٦	الريفيش / صان
٢١٥٠	١٩٧	الريفيش / صان
٢١٥١	١٩٨	الريفيش / صان
٢١٥٢	١٩٩	الريفيش / صان
٢١٥٣	٢٠٠	الريفيش / صان
٢١٥٤	٢٠١	الريفيش / صان
٢١٥٥	٢٠٢	الريفيش / صان
٢١٥٦	٢٠٣	الريفيش / صان
٢١٥٧	٢٠٤	الريفيش / صان
٢١٥٨	٢٠٥	الريفيش / صان
٢١٥٩	٢٠٦	الريفيش / صان
٢١٦٠	٢٠٧	الريفيش / صان
٢١٦١	٢٠٨	الريفيش / صان
٢١٦٢	٢٠٩	الريفيش / صان
٢١٦٣	٢١٠	الريفيش / صان
٢١٦٤	٢١١	الريفيش / صان
٢١٦٥	٢١٢	الريفيش / صان
٢١٦٦	٢١٣	الريفيش / صان
٢١٦٧	٢١٤	الريفيش / صان
٢١٦٨	٢١٥	الريفيش / صان
٢١٦٩	٢١٦	الريفيش / صان
٢١٧٠	٢١٧	الريفيش / صان
٢١٧١	٢١٨	الريفيش / صان
٢١٧٢	٢١٩	الريفيش / صان
٢١٧٣	٢٢٠	الريفيش / صان
٢١٧٤	٢٢١	الريفيش / صان
٢١٧٥	٢٢٢	الريفيش / صان
٢١٧٦	٢٢٣	الريفيش / صان
٢١٧٧	٢٢٤	الريفيش / صان
٢١٧٨	٢٢٥	الريفيش / صان
٢١٧٩	٢٢٦	الريفيش / صان
٢١٨٠	٢٢٧	الريفيش / صان
٢١٨١	٢٢٨	الريفيش / صان
٢١٨٢	٢٢٩	الريفيش / صان
٢١٨٣	٢٣٠	الريفيش / صان
٢١٨٤	٢٣١	الريفيش / صان
٢١٨٥	٢٣٢	الريفيش / صان
٢١٨٦	٢٣٣	الريفيش / صان
٢١٨٧	٢٣٤	الريفيش / صان
٢١٨٨	٢٣٥	الريفيش / صان
٢١٨٩	٢٣٦	الريفيش / صان
٢١٩٠	٢٣٧	الريفيش / صان
٢١٩١	٢٣٨	الريفيش / صان
٢١٩٢	٢٣٩	الريفيش / صان
٢١٩٣	٢٤٠	الريفيش / صان
٢١٩٤	٢٤١	الريفيش / صان
٢١٩٥	٢٤٢	الريفيش / صان
٢١٩٦	٢٤٣	الريفيش / صان
٢١٩٧	٢٤٤	الريفيش / صان
٢١٩٨	٢٤٥	الريفيش / صان
٢١٩٩	٢٤٦	الريفيش / صان
٢٢٠٠	٢٤٧	الريفيش / صان
٢٢٠١	٢٤٨	الريفيش / صان
٢٢٠٢	٢٤٩	الريفيش / صان
٢٢٠٣	٢٥٠	الريفيش / صان
٢٢٠٤	٢٥١	الريفيش / صان
٢٢٠٥	٢٥٢	الريفيش / صان
٢٢٠٦	٢٥٣	الريفيش / صان
٢٢٠٧	٢٥٤	الريفيش / صان
٢٢٠٨	٢٥٥	الريفيش / صان
٢٢٠٩	٢٥٦	الريفيش / صان
٢٢١٠	٢٥٧	الريفيش / صان
٢٢١١	٢٥٨	الريفيش / صان
٢٢١٢	٢٥٩	الريفيش / صان
٢٢١٣	٢٦٠	الريفيش / صان
٢٢١٤	٢٦١	الريفيش / صان
٢٢١٥	٢٦٢	الريفيش / صان
٢٢١٦	٢٦٣	الريفيش / صان
٢٢١٧	٢٦٤	الريفيش / صان
٢٢١٨	٢٦٥	الريفيش / صان
٢٢١٩	٢٦٦	الريفيش / صان
٢٢٢٠	٢٦٧	الريفيش / صان
٢٢٢١	٢٦٨	الريفيش / صان
٢٢٢٢	٢٦٩	الريفيش / صان
٢٢٢٣	٢٧٠	الريفيش / صان
٢٢٢٤	٢٧١	الريفيش / صان
٢٢٢٥	٢٧٢	الريفيش / صان
٢٢٢٦	٢٧٣	الريفيش / صان
٢٢٢٧	٢٧٤	الريفيش / صان
٢٢٢٨	٢٧٥	الريفيش / صان
٢٢٢٩	٢٧٦	الريفيش / صان
٢٢٣٠	٢٧٧	الريفيش / صان
٢٢٣١	٢٧٨	الريفيش / صان
٢٢٣٢	٢٧٩	الريفيش / صان
٢٢٣٣	٢٨٠	الريفيش / صان
٢٢٣٤	٢٨١	الريفيش / صان
٢٢٣٥	٢٨٢	الريفيش / صان
٢٢٣٦	٢٨٣	الريفيش / صان
٢٢٣٧	٢٨٤	الريفيش / صان
٢٢٣٨	٢٨٥	الريفيش / صان
٢٢٣٩	٢٨٦	الريفيش / صان
٢٢٤٠	٢٨٧	الريفيش / صان
٢٢٤١	٢٨٨	الريفيش / صان
٢٢٤٢	٢٨٩	الريفيش / صان
٢٢٤٣	٢٩٠	الريفيش / صان
٢٢٤٤	٢٩١	الريفيش / صان
٢٢٤٥	٢٩٢	الريفيش / صان
٢٢٤٦	٢٩٣	الريفيش / صان
٢٢٤٧	٢٩٤	الريفيش / صان
٢٢٤٨	٢٩٥	الريفيش / صان
٢٢٤٩	٢٩٦	الريفيش / صان
٢٢٥٠	٢٩٧	الريفيش / صان
٢٢٥١	٢٩٨	الريفيش / صان
٢٢٥٢	٢٩٩	الريفيش / صان
٢٢٥٣	٣٠٠	الريفيش / صان
٢٢٥٤	٣٠١	الريفيش / صان
٢٢٥٥	٣٠٢	الريفيش / صان
٢٢٥٦	٣٠٣	الريفيش / صان
٢٢٥٧	٣٠٤	الريفيش / صان
٢٢٥٨	٣٠٥	الريفيش / صان
٢٢٥٩	٣٠٦	الريفيش / صان
٢٢٦٠	٣٠٧	الريفيش / صان
٢٢٦١	٣٠٨	الريفيش / صان
٢٢٦٢	٣٠٩	الريفيش / صان
٢٢٦٣	٣١٠	الريفيش / صان
٢٢٦٤	٣١١	الريفيش / صان
٢٢٦٥	٣١٢	الريفيش / صان
٢٢٦٦	٣١٣	الريفيش / صان
٢٢٦٧	٣١٤	الريفيش / صان
٢٢٦٨	٣١٥	الريفيش / صان
٢٢٦٩	٣١٦	الريفيش / صان
٢٢٧٠	٣١٧	الريفيش / صان
٢٢٧١	٣١٨	الريفيش / صان
٢٢٧٢	٣١٩	الريفيش / صان
٢٢٧٣	٣٢٠	الريفيش / صان
٢٢٧٤	٣٢١	الريفيش / صان
٢٢٧٥	٣٢٢	الريفيش / صان
٢٢٧٦	٣٢٣	الريفيش / صان
٢٢٧٧	٣٢٤	الريفيش / صان
٢٢٧٨	٣٢٥	الريفيش / صان
٢٢٧٩	٣٢٦	الريفيش / صان
٢٢٨٠	٣٢٧	الريفيش / صان
٢٢٨١	٣٢٨	الريفيش / صان
٢٢٨٢	٣٢٩	الريفيش / صان
٢٢٨٣	٣٣٠	الريفيش / صان
٢٢٨٤	٣٣١	الريفيش / صان
٢٢٨٥	٣٣٢	الريفيش / صان
٢٢٨٦	٣٣٣	الريفيش / صان
٢٢٨٧	٣٣٤	الريفيش / صان
٢٢٨٨	٣٣٥	الريفيش / صان
٢٢٨٩	٣٣٦	

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع الدمام هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع الدمام هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحمود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
- الأحساء صيدلية الحكمة شارع الجوف هاتف ٨١٦٩٧٧
- الأحساء صيدلية النعيم مدينة الغدوف هاتف ٣٢٠٣٣٣
- الجبيل صيدلية الخنيزير شارع الملك هاتف ٨١١٠٩٤٢

التعماد صيدلية ربيع حي البليدية هلتف ٨٤٣٠١٧٦
 الخواصر صيدلية الشرايع تقطاع شارع الملك خالد هلتف ٨٦٤١٣٣٧
 صيدلية الباشا شارع الامارة هلتف ٨٨٥٤٤٤١
 صيدلية التفتة شارع مكة المكرمة هلتف ٨٦٤٠٠٧٥
 صيدلية الرازي شارع الامارة
 صيدلية راس ثوروة رحمة التعماد هلتف ٦٦٧٢٨٢٧
 صيدليات الخواصر شارع الملك هلتف ٨٥٦١٦٤٤
 صيدلية الصفا شارع العام هلتف ٦٦٦٤٤٩٩
 صيدلية العطاء شارع السعودي هلتف ٥٨٦٨٠٨٨
 صيدلية البطون شارع البليدية هلتف ٨٥٨١٤٣٦
 صيدلية الوشمي قرب مستوصف الامومة هلتف ١٣٠٩

سياسي امريكي .. ولد في ولاية تكساس عضو مجلس الشيوخ ١٩٤٢
 نائب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦١ ثم رئيسها ١٩٦٨ - ١٩٦٨
 يتكون اسمه من ١٦ حرفاً اذا جمعت
 = ١ + ١ + ١ + ١ + ٢ + ١ + ٧ + ١٢ = دولة عربية المرفوعة
 شهر ميلادي = ٨ + ١٥ + ٥ + ٢ + ١٢ = شهر ميلادي
 = ٧ + ١٦ + ١٦ + ٣ = من اجزاء الفم
 = ٧ + ١ + ٦ + ١٣ + ١١ + ٦ = ولاية هندية
 = ٥ + ١٢ + ١ + ٦ = شهر سرياني
 = ٢ + ٣ + ٧ + ١٠ = من الحيوانات
 = ٧ + ١ + ١٥ + ١ + ٧ + ٩ = مرفوعات سورية محبلة

حل اللغز [محمد علي جناح]

[illegible]

شاعر وصحفي لبناني ولد في بيروت وتوفي بالاسكندرية .. احيا
الفن التمثيلي العربي وانشأ جريدة «لسان العرب» ببلقافية
١٩٤٤ ..

تذكرت - وكالة - انشاء - جنوب - افريقيا - اول - امس - ان -
سكة - ضخمة - من - نوع - القرش - الأبيض - يبلغ - طولها -
اربعة - امتار - حاجت - يوم - الخمس - طولها -

حل الكلمة الضائعة [جواهر الصقلي]

A 10x10 grid representing a 10000 square mile area. The grid is labeled with letters A through T along the top and right edges, and numbers 1 through 10 along the left and bottom edges. The grid contains a black and white checkerboard pattern, with black squares at positions where the row and column indices are both odd (e.g., A1, C1, E1, G1, I1, K1, M1, O1, Q1, S1, A2, C2, E2, G2, I2, K2, M2, O2, Q2, S2, etc.).

١٠ - من زعماء انجلترا بدون
الحرف الاخير
٩ - من البقوليات - حرف نفي
نصب - الهو (معكوسة)
٨ - حرف موسيقي - حرف
٧ - مدينة ايطالية
(معكوسة)
- من الالوان
(معكوسة)

رأسياً :
 ١ - مضيق شهير بدون الحرف
 الآخر
 ٢ - علو (معكوسة) -
 والدته (معكوسة) + قرر ان
 يفعل (معكوسة)

A stylized, high-contrast black and white illustration. A hand is shown holding a document or card that features a bar chart with several vertical bars of varying heights. The hand is positioned at the bottom left, and the document is tilted upwards and to the right. The background is a solid black shape, possibly representing a desk or a base. The overall style is graphic and minimalist.

بلغ عدد خريجي معهد
الهيئة الملكية للتنمية القوى
البشرية بالجبل منذ انشائه
عام ١٣٨٨هـ حتى الآن زهاء
الفي متدرب ، ويقوم المعهد
حاليا بتدريج ٦٢٤ طالبا على
مختلف المهن كالمعالجة
الصناعية والهندسة الانشائية
والمهارات الصناعية وتشغيل

ومكتنة المعدات ومدة الدورة ١٨ شهرا عدا جرد المستودعات والمعدات الثقيلة فان زمن الدورة يستغرق ٩ شهور فقط .

وجدير بالذكر ان شروط الالتحاق بهذا المعهد ميسرة فليس اكثر من كون الطالب سعوديا ويبلغ سن الثامنة عشرة ويحمل الشهادة الابتدائية ، وتقوم الهيئة الملكية للجبيل وينبع بادارة العامة للفرع الجبيل بتوفير السكن المؤث والمأكول والمشرب وادوات التدريب وملابسه وتنظيفها مضاعفا الى مكافأة شهرية مقطوعة قدرها ٧٥٠ ريالاً للثلاثة اشهر الاولى ترتفع بعد ذلك الى ٩٥٠ ريالاً شهرياً على ذلك مبلغ القى ريال عند الخروج كمكافأة للنجاح .

[ماذا يقول المسئول]

توجهنا بسؤال لمدير عام
مشروع الجيل المهندس احمد
ابراهيم المبارك عن هذا المعهد
اجاب :

● أن المعهد يأخذ في التطور دائما بقصد أن كان يركز في مواد تدريس على عمليات الانشاء كتشغيل المعدات الثقيلة وميكانيكا وسيارات الدريل بحكم حاجة المشروع حينذاك فانه اليوم يدرّب أيضا إدارة المصانع وإدارة المخازن والسكك الحديدية.

ونحن نتلمس دائما احتياجات مدينة الجيل الصناعية من المهارات لنجعل مواد التدريس مواكبة وملائمة لحركة التطور، كما ان هناك فكرة في تطوير المدة الزمنية

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك . حاول اكتشافها في دقيقة ونصف . وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة .

[illegible]

- الذهب - كغم (٣٨,١٨٠)
- ١٠ توليه (٤,٤٦٠)
- الاونصة (١,١٤٧)
- هذه الاسعار وريتنا من شركة الرجاحي للصرافة والتجارة بالرباط.

المؤتمرون يصدرون لمسكارات حيوية ويطرحون البرائل

المؤتمر الثاني للمهندسين يختتم أعماله ظهر اليوم :

١٨٠٠ مهندس سعودي شاركوا بالمؤتمر من مختلف الهيئات والجهات



يختتم المهندسون السعوديون أعمال مؤتمرهم الثاني المنعقد بجامعة البترول والثروة المعدنية ظهر اليوم الثلاثاء بعد ٤٥ جلسة عمل ناقشوا خلالها عددا من الموضوعات الهامة في مجالات الهندسة المختلفة حيث يناقش المؤتمر اليوم أبحاثه تتعلق بالهندسة الصناعية والنقل والواصلات وميكانيكية الاجسام ومصادر المياه والاتصالات وعمليات التصنيع .. والحفاظة على المياه .. هذا وتسير أعمال المؤتمر بصورة مرضية للغاية فقد شهدت الجلسات مناقشات مستفيضة من قبل المهندسين المشاركين والذين بلغ عددهم اكثر من الف وثمانمائة مهندس سعودي يمثلون جهات عديدة.

والتقى مع الدكتور فهد الدخيل وكيل جامعة البترول والمعادن ورئيس المؤتمر الذي تحدث عن انطباعاته حول أعمال المؤتمر قائلا : نحمد الله ان جميع جلسات المؤتمر عقدت في جو علمي رائع ومما يثلج الصدر ان ٨٠٪ من مؤلفي البحوث التي عرضت بالمؤتمر حضروا لتقديم بحوثهم وقد كان مستوى البحوث جيدا بشكل عام ونسبة الاستفادة من البحوث كانت ايجابية للغاية ..

والتقى مع الدكتور فهد الدخيل ورئيس المؤتمر الذي تحدث عن انطباعاته حول أعمال المؤتمر قائلا : نحمد الله ان جميع جلسات المؤتمر عقدت في جو علمي رائع ومما يثلج الصدر ان ٨٠٪ من مؤلفي البحوث التي عرضت بالمؤتمر حضروا لتقديم بحوثهم وقد كان مستوى البحوث جيدا بشكل عام ونسبة الاستفادة من البحوث كانت ايجابية للغاية ..

والتقى مع الدكتور فهد الدخيل ورئيس المؤتمر الذي تحدث عن انطباعاته حول أعمال المؤتمر قائلا : نحمد الله ان جميع جلسات المؤتمر عقدت في جو علمي رائع ومما يثلج الصدر ان ٨٠٪ من مؤلفي البحوث التي عرضت بالمؤتمر حضروا لتقديم بحوثهم وقد كان مستوى البحوث جيدا بشكل عام ونسبة الاستفادة من البحوث كانت ايجابية للغاية ..

والتقى مع الدكتور فهد الدخيل ورئيس المؤتمر الذي تحدث عن انطباعاته حول أعمال المؤتمر قائلا : نحمد الله ان جميع جلسات المؤتمر عقدت في جو علمي رائع ومما يثلج الصدر ان ٨٠٪ من مؤلفي البحوث التي عرضت بالمؤتمر حضروا لتقديم بحوثهم وقد كان مستوى البحوث جيدا بشكل عام ونسبة الاستفادة من البحوث كانت ايجابية للغاية ..

والتقى مع الدكتور فهد الدخيل ورئيس المؤتمر الذي تحدث عن انطباعاته حول أعمال المؤتمر قائلا : نحمد الله ان جميع جلسات المؤتمر عقدت في جو علمي رائع ومما يثلج الصدر ان ٨٠٪ من مؤلفي البحوث التي عرضت بالمؤتمر حضروا لتقديم بحوثهم وقد كان مستوى البحوث جيدا بشكل عام ونسبة الاستفادة من البحوث كانت ايجابية للغاية ..

والتقى مع الدكتور فهد الدخيل ورئيس المؤتمر الذي تحدث عن انطباعاته حول أعمال المؤتمر قائلا : نحمد الله ان جميع جلسات المؤتمر عقدت في جو علمي رائع ومما يثلج الصدر ان ٨٠٪ من مؤلفي البحوث التي عرضت بالمؤتمر حضروا لتقديم بحوثهم وقد كان مستوى البحوث جيدا بشكل عام ونسبة الاستفادة من البحوث كانت ايجابية للغاية ..

د. فهد الرضيل: جبهة لبحوث التي قدمت في المؤتمر تعكس قدرات المهندسين السعوديين

الاساسية واستنتج البحث ان المفاعل المرحل للحاسب الآلي والصمم جيدا يمكن ان يقوم بنفس اداء النظائر ..

ترأس هذه الجلسة شرف العبدلي من وزارة البلديات والشؤون القروية ومحمد الحصري من جامعة الملك سعود ودارت فيها المناقشات حول مشكلات المجتمع من الزيادة المضطردة لتلوث البيئة ..

والبحت الاول في هذه الجلسة يربط بين دراسة معدل تحلل البكتريا العضوية في المياه الساحلية لجدة ، وهناك عدة عوامل تؤثر على تحلل البكتريا تم البحت الثاني تمت دراسة جودة الهواء الداخلي والخارجي في الفنادق اليابسة التي تنتج خلال المواد العالقة التي تستنشق وكذلك كمية اول اكسيد الكربون من مناطق مختلفة وقورنت بمستوى جودة الهواء في المملكة العربية السعودية وتناول البحت الاخير نتائج دراسة لدة عامين في جامعة ام القرى لتقدير كميات وتكوين النفايات البلاستيكية التي تنتج خلال فترة الحج من كل عام ..

هندسة الانشاء ٢ ترأس الجلسة رقم ٢٧ والاخيرة ليوم امس فؤاد صالح من وزارة الدفاع والطيران وبرايم المدهون من جامعة الملك عبدالعزيز واهتمت هذه الجلسة بالمشاكل التي تواجهها صناعة البناء في المملكة ..

حيث استعرض البحت الاول الصعوبات في اتخاذ القرارات العلمية الصحيحة للحكم على سلامة المباني الخرسانية مشيرا الى ان الطرق العلمية والاجهزة وحدها بدون المعرفة السليمة والناتجة عن عدم وجود اسس التصميم ملائمة ، سوء العمل اثناء الانشاء ، نوعية الحصى المستخدم ، سوء تصميم الخلطة الخرسانية ، وبخاصة القصورات المستخدمة في الحكم على سلامة المباني فيما ناقش البحت الثاني مشاكل انهيار بعض المباني في مدينة جدة التي ترجع اسبابها الى بعض الطرق المستخدمة في الانشاء والى اختيار مواد البناء .. اما البحت الثالث فقد ناقش الطبقات الجيولوجية للمنطقة الشرقية بالمملكة والتي تحتوي على كميات كبيرة من البترول والغاز الطبيعي والتي تشكل خطرا على البناء عليها .. كما قدم خريطة توضح مناطق تواجد هذه التكوينات ..

المعرض الهندسي وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

المؤتمرون مزيدا من البحوث حول تصميم البيئة وترأس الجلسة عبدالله الطاسان من وزارة البلديات والشؤون القروية وفاروق مفتي من جامعة الملك عبدالعزيز ..

وناقش البحت الاول الحاجة الى برنامج شامل ومنظم عن نظام المقاطعات والمناطق المتحضرة لاستخدامه في عمليات التخطيط وجعلها اكثر فاعلية وكفاءة .. وناقش البحت الثاني المشاكل التي تواجه مكة المكرمة واحمها النسبة العالية للسكان الخالية حول الحرم الشريف وحالة السكان ومرافق الخدمات .. كما ناقش ايضا قضية الاسكان وايواء الحجاج والسكان ، والبحت الاخير استعرض الخلطة التاريخية للعمارة متمثلة في المباني القديمة لمدينة جدة .. كما تناول البحت الثالث التصميم المعماري بالفوتوغرافي الدقيق في حفظ وترميم التراث المعماري ..

هندسة الانشاء ١ ترأس الجلسة جعفر لبي من جامعة الملك سعود وعبد الحميد الطيب من جامعة البترول والمعادن والتي خصصت لموضوعات هامة في صناعة البناء في المملكة فالبحث الاول وصف الابحاث التي اجريت لدراسة تقويم الخصائص الميكانيكية لمادة الاسمنت الحديدي مع انواع متعددة من الرمال المتوفرة محليا في المملكة وتحت تأثير عوامل مختلفة .. اما البحت الثاني فقد استعرض نتائج التجارب التي اجريت على جدران الطوب المصبوب في الخرسانة والمصنوع محليا حيث ركز البحت على دراسة المشاكل الخاصة بالطقس الحار والاجراءات المتبعة لمعالجتها لتحسين اداء هذه الجدران ولخص البحت الاخير اسباب ظاهرة التشقق في البلاطات الخرسانية للجسور في المملكة والناتجة عن عدم وجود اسس تصميم ملائمة ، سوء العمل اثناء الانشاء ، نوعية الحصى المستخدم ، سوء تصميم الخلطة الخرسانية ، وبخاصة القصورات المستخدمة في الحكم على سلامة المباني فيما ناقش البحت الثاني مشاكل انهيار بعض المباني في مدينة جدة التي ترجع اسبابها الى بعض الطرق المستخدمة في الانشاء والى اختيار مواد البناء .. اما البحت الثالث فقد ناقش الطبقات الجيولوجية للمنطقة الشرقية بالمملكة والتي تحتوي على كميات كبيرة من البترول والغاز الطبيعي والتي تشكل خطرا على البناء عليها .. كما قدم خريطة توضح مناطق تواجد هذه التكوينات ..

المعرض الهندسي وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

المحافظة على المياه ترأس هذه الجلسة عبدالعزيز نصيف من المؤسسة العامة للتحلية ومحمد كشغري من جامعة الملك عبدالعزيز ..

خصصت هذه الجلسة لدراسة الاقتصاد في استهلاك المياه .. فالبحث الاول استعرض استعمال المياه في مشروعات الري وضربته الحصول على اعل محصول من المياه الجوفية المستخدمة لهذا الغرض وضربته استخدام هذه المياه باملل الطرق ، والبحث الثاني الذي القى الضوء على العوامل المؤثرة في المحافظة على الثروة الزراعية وقدم معلومات جمعت خلال مقابلات شخصية لبعض المزارعين والمهندسين في مجال استعمال المياه والمحافظة عليها .. والبحث الثالث سرد نتائج دراسة استعمال مخلفات المياه كمصدر رخيص لمياه الري .. والبحث الاخير ناقش استعمالات المياه العذبة وطرق المحافظة عليها ..

المعادن والتعدين ترأس الجلسة رقم ٢٢ محمد دوريش من جامعة الملك عبدالعزيز وصديقي ابوخمسين من جامعة البترول والمعادن وناقش المؤتمر اربعة بحوث حول المعادن والتعدين ..

واستعرض البحت الاول اهمية موارد الثروة المعدنية في المملكة والدور الذي يمكن ان تلعبه في تنوع مصادر الاقتصاد اذا ما تم استغلالها .. كما اشتمل البحت على توصيات عن الطرق المعالجة والاويلات لاستغلال المعادن ووسائل تنمية القوة البشرية للتدبير في المملكة .. وفي البحت الثاني تم استعراض المشاكل الاساسية التي تواجه التعدين السطحي وقدم الاقتراحات والاساليب التي يمكن اتخاذها لمعالجة هذه المشاكل .. كما تطرق البحت الى الحاجة الى تقويم اوجه استقرار منحدرات الحاجر والى تشجيع صناعة التعدين ، لوصف البحت الثالث التجمد لسبائك الالونيوم والسيليكون ودراسة اثر الاسترنيوم على تركيبات السبائك المغمورة في الفلز المنصهر تحت معدل حراري ثابت واستخدام ذلك في تعديل تركيبات سبائك الالونيوم والسيليكون لأكسابها خواص ميكانيكية عالية .. اما الجلسة رقم ٢٣ فقد ناقش

المعرض الهندسي وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

محولات مختلفة وقدم برنامج حاسب الي لنظام الشبكة في المصفاة ..

تصميم البيئة اما الجلسة ٢٩ فقد ترأسها عبدالعزيز غندوره من وزارة البلديات والشؤون القروية وغازي العتيبي من جامعة الملك فيصل دار النقاش فيها حول اربعة بحوث تتعلق بتصميم البيئة ..

قدم البحت الاول دراسة تقويم الاعمال المعمارية والطرق المتبعة حاليا والمستعمرة من الاتجاهات المعاصرة والفقرات التاريخية الماضية .. وقدم اقتراحا لنموذج للتقويم مبني على اهم عناصره اما البحت الثاني فقد اهتم بتجميل الجبال المحيطة بمكة المكرمة وعالج البحت الثالث مختلف اوجه الاستيطان الحديث وامتداداته واستبدال المستوطنات التقليدية .. واستنتج الباحث بان المستوطنات التقليدية تهيء التفاعل الاجتماعي وحماية المناخ وتزيد من نشاطات المجتمع كما تهيء الراحة النفسية وقدم البحت الاخير نموذجا امثل لتصميم وتحليل نظام لاطفاء الحريق في مبنى في موسم الحج ..

هندسة التربة والاساسات ٢ ترأس الجلسة ٣٠ عايد العصيمي من الشركة السعودية الهندسية وفؤاد غزالي من جامعة الملك عبدالعزيز حيث واصل المؤتمرين نقاشهم حول هذا الموضوع للمرة الثانية ..

وناقش البحت الاول برنامجا فعالا واقتصاديا مستخدما العناصر الموفرة وغير الموفرة المياه منها اثناء الانشاء .. والبحث الثاني لخص فن الحقن الكيميائي الذي يستخدم لسد الفراغات في الكتل الصخرية والتربة الناعمة مركزا على اهمية الحقن الكيميائي ذي اللزوجة القليلة .. وناقش البحت الثالث طرق اخذ العينات واختبارها على تحري خواص التربة الفنية بما في ذلك من تأثير تباين الخواص ، مدة الجهد ، الرطوبة المبدئية ، الحرارة والوقت على منحنى الجهد والانفعال .. ويشمل البحت الرابع اوجه الخواص الفنية لتربة مدينة الجبيل الصناعية وتحسين قوة تحمل في الاساسات الصلبة ..

المعرض الهندسي وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

فأعليتها .. واستعرض البحت الثاني اوجه استعمال اجهزة وبرامج الحاسب الآلي لانتظام منظومة للرسم الملون في تحليل المعلومات المستقاة من محاكاة مكان الزيت .. وقد اثبتت هذه الانظمة والتي طورت في ارامكو فاعليتها في تحليل المعلومات اليومية

الامتثل لمادة النيرميالي في كتي اختياري التفتش والترشيح المباشر صورة عامة لجيولوجيا وصخر المكائن وخواص المواد وتثبيت انبوب التغليف وسياسات الانتاج في ابار غاز خن ..

انظمة الحاسب الآلي وتطبيقاتها اما الجلسة ٣٥ والتي ترأسها عبدالعزيز الصقر من وزارة الداخلية ومحمد السويل من جامعة البترول والمعادن فقد اهتمت بالموضوعات المتعلقة بنظم وتطبيقات الحاسب الآلي .. فالبحث الاول لخص مراحل تطوير حاسب الي صغير لجمع المعلومات وتقويمها والتحكم فيها وتقرير المستلزمات الاساسية لهذا العمل من اموال وقوى عاملة ووقت .. اما البحت الثاني فقد قدم دراسة عن تصميم وتطبيق لغة البرمجة الحالية .. واستعرض البحت الثالث استخدام الحاسب الآلي في جمع وقهرسة المعلومات الخاصة بالطقس في المملكة ووضح اهمية استخدام ذلك في تصميم البيئة وناقش البحت الاخير اهمية استخدام نظم الشفرة عبر الحاسب الآلي في المملكة ..

هندسة التربة والاساسات ترأس الجلسة ٢٦ عبدالله الماضي من وزارة الاشغال العامة والاسكان وعبدالحسن الضويان من جامعة الملك سعود وخصصت هذه الجلسة لمناقشة خواص التربة في المملكة حيث قدم البحت الاول خواص انكماش التربة الطوي في المنطقة الوسطى واستنتج الباحث انه يمكن تقليل انكماش هذه التربة والمكونة من رمل وطسي بواسطة الترسيع .. فيما استعرض البحت الثاني الخواص الفنية لتربة الصلبة في المنطقة الغربية وسرد الاختصاصات من مقابل التربة ، منسوب المياه الجوفية الملحية ، درجة الرطوبة ، درجة الترسيع واختيار الاختراق لهذه التربة .. وناقش البحت الثالث الاحوال تحت السطحية والخواص الفيزيائية وخواص الانتفاخ للتربة قابلة للتعدد لخمس مناطق في المملكة

واستعرض البحت الثاني نتائج دراسة انتاج الهيدروجين بالأكسدة الجزئية بالهواء غير المحفز لمركب الهكساديكان .. حيث تقدر كمية انتاجية الهيدروجين ونسبته الى اول اكسيد الكربون وعوامل التفاعل .. والبحث الثالث ناقش اسباب انهيار ارضية مصفاة جدة ويقدم التصميم الجديد للارضية والذي روعي فيه الهوية الجيدة والتنظيم المناسب للمواقع الذي يتوقع منه اطالة عمر المصفاة والاقبال من تكاليف تشغيلها .. والبحث الاخير ناقش استقرارية شبكة الطاقة الكهربائية لمصفاة جدة تحت

المعرض الهندسي وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

وواصل المعرض الهندسي استقبال الزوار لليوم الثالث على التوالي حيث لاقى اقبالا كبيرا من قبل المشاركين في المؤتمر وطلاب الجامعة وتوارها ..

الاستفادة منها ..

معالجة المياه في الجلسة ٢٧ طرحت عدة امثلة لحالة المياه وترأسها عبدالله حسن من مصلحة مياه مكة المكرمة وعبدالعزیز المناع من جامعة البترول والمعادن ..

فالبحت الاول يناقش التركيز الامثل لمادة النيرميالي في كتي اختياري التفتش والترشيح المباشر صورة عامة لجيولوجيا وصخر المكائن وخواص المواد وتثبيت انبوب التغليف وسياسات الانتاج في ابار غاز خن ..

انظمة الحاسب الآلي وتطبيقاتها اما الجلسة ٣٥ والتي ترأسها عبدالعزيز الصقر من وزارة الداخلية ومحمد السويل من جامعة البترول والمعادن فقد اهتمت بالموضوعات المتعلقة بنظم وتطبيقات الحاسب الآلي ..

فالبحت الاول لخص مراحل تطوير حاسب الي صغير لجمع المعلومات وتقويمها والتحكم فيها وتقرير المستلزمات الاساسية لهذا العمل من اموال وقوى عاملة ووقت .. اما البحت الثاني فقد قدم دراسة عن تصميم وتطبيق لغة البرمجة الحالية .. واستعرض البحت الثالث استخدام الحاسب الآلي في جمع وقهرسة المعلومات الخاصة بالطقس في المملكة ووضح اهمية استخدام ذلك في تصميم البيئة وناقش البحت الاخير اهمية استخدام نظم الشفرة عبر الحاسب الآلي في المملكة ..

هندسة التربة والاساسات ترأس الجلسة ٢٦ عبدالله الماضي من وزارة الاشغال العامة والاسكان وعبدالحسن الضويان من جامعة الملك سعود وخصصت هذه الجلسة لمناقشة خواص التربة في المملكة حيث قدم البحت الاول خواص انكماش التربة الطوي في المنطقة الوسطى واستنتج الباحث انه يمكن تقليل انكماش هذه التربة والمكونة من رمل وطسي بواسطة الترسيع .. فيما استعرض البحت الثاني الخواص الفنية لتربة الصلبة في المنطقة الغربية وسرد الاختصاصات من مقابل التربة ، منسوب المياه الجوفية الملحية ، درجة الرطوبة ، درجة الترسيع واختيار الاختراق لهذه التربة .. وناقش البحت الثالث الاحوال تحت السطحية والخواص الفيزيائية وخواص الانتفاخ للتربة قابلة للتعدد لخمس مناطق في المملكة

واستعرض البحت الثاني نتائج دراسة انتاج الهيدروجين بالأكسدة الجزئية بالهواء غير المحفز لمركب الهكساديكان .. حيث تقدر كمية انتاجية الهيدروجين ونسبته الى اول اكسيد الكربون وعوامل التفاعل .. والبحث الثالث ناقش اسباب انهيار ارضية مصفاة جدة ويقدم التصميم الجديد للارضية والذي روعي فيه الهوية الجيدة والتنظيم المناسب للمواقع الذي يتوقع منه اطالة عمر المصفاة والاقبال من تكاليف تشغيلها .. والبحث الاخير ناقش استقرارية شبكة الطاقة الكهربائية لمصفاة جدة تحت

الاستفادة منها ..

معالجة المياه في الجلسة ٢٧ طرحت عدة امثلة لحالة المياه وترأسها عبدالله حسن من مصلحة مياه مكة المكرمة وعبدالعزیز المناع من جامعة البترول والمعادن ..

فالبحت الاول يناقش التركيز الامثل لمادة النيرميالي في كتي اختياري التفتش والترشيح المباشر صورة عامة لجيولوجيا وصخر المكائن وخواص المواد وتثبيت انبوب التغليف وسياسات الانتاج في ابار غاز خن ..

انظمة الحاسب الآلي وتطبيقاتها اما الجلسة ٣٥ والتي ترأسها عبدالعزيز الصقر من وزارة الداخلية ومحمد السويل من جامعة البترول والمعادن فقد اهتمت بالموضوعات المتعلقة بنظم وتطبيقات الحاسب الآلي ..

فالبحت الاول لخص مراحل تطوير حاسب الي صغير لجمع المعلومات وتقويمها والتحكم فيها وتقرير المستلزمات الاساسية لهذا العمل من اموال وقوى عاملة ووقت .. اما البحت الثاني فقد قدم دراسة عن تصميم وتطبيق لغة البرمجة الحالية .. واستعرض البحت الثالث استخدام الحاسب الآلي في جمع وقهرسة المعلومات الخاصة بالطقس في المملكة ووضح اهمية استخدام ذلك في تصميم البيئة وناقش البحت الاخير اهمية استخدام نظم الشفرة عبر الحاسب الآلي في المملكة ..

هندسة التربة والاساسات ترأس الجلسة ٢٦ عبدالله الماضي من وزارة الاشغال العامة والاسكان وعبدالحسن الضويان من جامعة الملك سعود وخصصت هذه الجلسة لمناقشة خواص التربة في المملكة حيث قدم البحت الاول خواص انكماش التربة الطوي في المنطقة الوسطى واستنتج الباحث انه يمكن تقليل انكماش هذه التربة والمكونة من رمل وطسي بواسطة الترسيع .. فيما استعرض البحت الثاني الخواص الفنية لتربة الصلبة في المنطقة الغربية وسرد الاختصاصات من مقابل التربة ، منسوب المياه الجوفية الملحية ، درجة الرطوبة ، درجة الترسيع واختيار الاختراق لهذه التربة .. وناقش البحت الثالث الاحوال تحت السطحية والخواص الفيزيائية وخواص الانتفاخ للتربة قابلة للتعدد لخمس مناطق في المملكة

واستعرض البحت الثاني نتائج دراسة انتاج الهيدروجين بالأكسدة الجزئية بالهواء غير المحفز لمركب الهكساديكان .. حيث تقدر كمية انتاجية الهيدروجين ونسبته الى اول اكسيد الكربون وعوامل التفاعل .. والبحث الثالث ناقش اسباب انهيار ارضية مصفاة جدة ويقدم التصميم الجديد للارضية والذي روعي فيه الهوية الجيدة والتنظيم المناسب للمواقع الذي يتوقع منه اطالة عمر المصفاة والاقبال من تكاليف تشغيلها .. والبحث الاخير ناقش استقرارية شبكة الطاقة الكهربائية لمصفاة جدة تحت

الاستفادة منها ..

معالجة المياه في الجلسة ٢٧ طرحت عدة امثلة لحالة المياه وترأسها عبدالله حسن من مصلحة مياه مكة المكرمة وعبدالعزیز المناع من جامعة البترول والمعادن ..

فالبحت الاول يناقش التركيز الامثل لمادة النيرميالي في كتي اختياري التفتش والترشيح المباشر صورة عامة لجيولوجيا وصخر المكائن وخواص المواد وتثبيت انبوب التغليف وسياسات الانتاج في ابار غاز خن ..

انظمة الحاسب الآلي وتطبيقاتها اما الجلسة ٣٥ والتي ترأسها عبدالعزيز الصقر من وزارة الداخلية ومحمد السويل من جامعة البترول والمعادن فقد اهتمت بالموضوعات المتعلقة بنظم وتطبيقات الحاسب الآلي ..

فالبحت الاول لخص مراحل تطوير حاسب الي صغير لجمع المعلومات وتقويمها والتحكم فيها وتقرير المستلزمات الاساسية لهذا العمل من اموال وقوى عاملة ووقت .. اما البحت الثاني فقد قدم دراسة عن تصميم وتطبيق لغة البرمجة الحالية .. واستعرض البحت الثالث استخدام الحاسب الآلي في جمع وقهرسة المعلومات الخاصة بالطقس في المملكة ووضح اهمية استخدام ذلك في تصميم البيئة وناقش البحت الاخير اهمية استخدام نظم الشفرة عبر الحاسب الآلي في المملكة ..

هندسة التربة والاساسات ترأس الجلسة ٢٦ عبدالله الماضي من وزارة الاشغال العامة والاسكان وعبدالحسن الضويان من جامعة الملك سعود وخصصت هذه الجلسة لمناقشة خواص التربة في المملكة حيث قدم البحت الاول خواص انكماش التربة الطوي في المنطقة الوسطى واستنتج الباحث انه يمكن تقليل انكماش هذه التربة والمكونة من رمل وطسي بواسطة الترسيع .. فيما استعرض البحت الثاني الخواص الفنية لتربة الصلبة في المنطقة الغربية وسرد الاختصاصات من مقابل التربة ، منسوب المياه الجوفية الملحية ، درجة الرطوبة ، درجة الترسيع واختيار الاختراق لهذه التربة .. وناقش البحت الثالث الاحوال تحت السطحية والخواص الفيزيائية وخواص الانتفاخ للتربة قابلة للتعدد لخمس مناطق في المملكة

واستعرض البحت الثاني نتائج دراسة انتاج الهيدروجين بالأكسدة الجزئية بالهواء غير المحفز لمركب الهكساديكان .. حيث تقدر كمية انتاجية الهيدروجين ونسبته الى اول اكسيد الكربون وعوامل التفاعل .. والبحث الثالث ناقش اسباب انهيار ارضية مصفاة جدة ويقدم التصميم الجديد للارضية والذي روعي فيه الهوية الجيدة والتنظيم المناسب للمواقع الذي يتوقع منه اطالة عمر المصفاة والاقبال من تكاليف تشغيلها .. والبحث الاخير ناقش استقرارية شبكة الطاقة الكهربائية لمصفاة جدة تحت

أعمال الطيب صالح الأخيرة لا ترقى إلى ما قدم من أعمال سابقة

د. عبد الله باقزاي

لقاء / فاروق صالح بسلامة



الطيب صالح

هناك أولويات للقصة السعودية وليست ريادة

القصة وجودها من خلالها لا تعرف على ملأ

واستمرت معه كوكبة من الروائيين بعضهم لازال مستمرا، وبعضهم خفت صوته... قبل سنوات عديدة ظهرت أصوات نقدية ترى أن: حليم بركات، غسان كنفاني، سيكو نان واجهة الرواية العربية وحديث أن مات غسان كنفاني وتوقف حليم بركات عن الانتشار الأكثر... ويغي حليم محفوظ وحده بقي سماء الرواية العربية بهدوء ولا كل وقت شحنته الكبريائية وشدة

واستمرت معه كوكبة من الروائيين بعضهم لازال مستمرا، وبعضهم خفت صوته... قبل سنوات عديدة ظهرت أصوات نقدية ترى أن: حليم بركات، غسان كنفاني، سيكو نان واجهة الرواية العربية وحديث أن مات غسان كنفاني وتوقف حليم بركات عن الانتشار الأكثر... ويغي حليم محفوظ وحده بقي سماء الرواية العربية بهدوء ولا كل وقت شحنته الكبريائية وشدة

واستمرت معه كوكبة من الروائيين بعضهم لازال مستمرا، وبعضهم خفت صوته... قبل سنوات عديدة ظهرت أصوات نقدية ترى أن: حليم بركات، غسان كنفاني، سيكو نان واجهة الرواية العربية وحديث أن مات غسان كنفاني وتوقف حليم بركات عن الانتشار الأكثر... ويغي حليم محفوظ وحده بقي سماء الرواية العربية بهدوء ولا كل وقت شحنته الكبريائية وشدة

القاص السعودي د. عبدالله باقزاي ي طرح في هذا اللقاء الثقافي ملخصا أو خلاصة لتطوير القصة السعودية وفكرتها التاريخية في ايجاز قد لا قصر عن الايضاح... ولكن فيه فكرة ايجابية عن قاص... ادب من الطلائع الشابة في المملكة العربية السعودية لجزء من الحركة الادبية القصصية في هذا البلد الطاهر، تمضي من خلال ادبائه، الثقافة باتزان وموضوعية... دواعي لما يدور من حركة ثقافية اخرى في الوطن العربي الكبير.

تعالوا الى اول سؤال طرحته على رئيس قسم البلاغة بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة الدكتور باقزاي:

● ما هو دور القصة في المجتمع الانساني؟

... اننا ارى ان القصة شأنها شأن اي فن اخر كالشعر، والمسرحية والتدبير... الخ، نبض صادق لأي مجتمع... الفنون ومنها القصة وجوده ممكن من خلالها ان تتعرف على ملامح المجتمع، لوحات تعكس في خطوطها ملامح ذلك المجتمع بشتى مزاياه والوانها...

● اننا ارى ان القصة شأنها شأن اي فن اخر كالشعر، والمسرحية والتدبير... الخ، نبض صادق لأي مجتمع... الفنون ومنها القصة وجوده ممكن من خلالها ان تتعرف على ملامح المجتمع، لوحات تعكس في خطوطها ملامح ذلك المجتمع بشتى مزاياه والوانها...

● اننا ارى ان القصة شأنها شأن اي فن اخر كالشعر، والمسرحية والتدبير... الخ، نبض صادق لأي مجتمع... الفنون ومنها القصة وجوده ممكن من خلالها ان تتعرف على ملامح المجتمع، لوحات تعكس في خطوطها ملامح ذلك المجتمع بشتى مزاياه والوانها...

المنصور الموحدى.. بطول الأثر

وتسلحها وقد كان لرملة الاسم دور كبير ولعل في هذه الحركة... هـ - استهزأ الفونسو الثامن بقدره الموحدين وعدم تقديرها حق فدرا ومع ذلك فان التنازل البعيدة لهذه الحركة لم تكن كافية لان المنصور كان منشغل باليا بامور الرقابة ومتابع بني غانية فلم يتمكن من استثمار هذا النصر الباهر وتوجيه ضربة قاصمة للقوى الفرنجية في الشمال

عك المنصور ان اشيبيلة فسخها وسط الافراح والاعازع يوم ٢٧ شعبان عام ٥٩١ هـ فامر برفع القلائد الذهبية على الجبال الكبير في اشيبيلة ونصبت له قبة لعل على نهر الوادي الكبير ليستقبل لشعراء والاياء والمهنيين بالانصر العظيم ومن هؤلاء الشعراء علي بن حمرون الذي قال في بعض ابائته حيث سطره القل من الجوى

قام بالطواف على القوتات ورؤساء الجند وشجعهم ووزع المنح والمكافآت، وأطلق سراح عدد كبير من السجناء.

انطلقت جيوش للموحدين بقيادة المنصور يوم الحادي عشر من رجب عام ٥٩١ هـ واجتاز قرطبة حتى وصل الى موضع المعروف باسم «الار» قرب قلعة رباح التي كانت بحوزة النصارى.

وكانت هنا بعض طلائع جيش العدو، فهاجمها الموحدين واستأصلوها من آخرها، وقد تقاتلوا بذلك خيرا.

لجأ الفونسو الثامن من طليطة بجيشه الكثيفة مصحبا معه التجار اليهود لكي يتولوا بيع الاسرى المسلمين بعد المعركة، فقد كان والقا من النصر الى برجة انه لم ينتظر وصول العون من مملكة ليون.

نشر المنصور جيشه في مواجهة جيش للفونسو على طريقة القلب والجلجلى وكان في القلب قوات الاندلس والقبائل العربية من هلال ورياح والقبائل زناتة والمتطوعون وبقيهم الوزير ابو يحيى بن ابي حفص بينما كانت حشود الموحدين الاخرى في الجبلين.

فيما كان الفونسو يجمع جيشه في مواجهة جيش الفونسو على طريقة القلب والجلجلى وكان في القلب قوات الاندلس والقبائل العربية من هلال ورياح والقبائل زناتة والمتطوعون وبقيهم الوزير ابو يحيى بن ابي حفص بينما كانت حشود الموحدين الاخرى في الجبلين.

فيما كان الفونسو يجمع جيشه في مواجهة جيش الفونسو على طريقة القلب والجلجلى وكان في القلب قوات الاندلس والقبائل العربية من هلال ورياح والقبائل زناتة والمتطوعون وبقيهم الوزير ابو يحيى بن ابي حفص بينما كانت حشود الموحدين الاخرى في الجبلين.

الانكسار وهي ثلاث جزر تدعى «ميورقة» و«منورقة» و«بياسب»، واستقل حكم هذه الجزر وجاء بعده ابنه اسحق فاجل يستقل في الجزر الوافدين من المرابطين الهاربين من حكم الموحدين.

وحينما توفي خلفه ابنه علي، وصاف ذلك وفاة يوسف الموحدى ومجيء ابنه المنصور، فاستقل على بن غانية ذلك وهاجم باسطوله مدينة بجاية في المغرب الاوسط واستولى عليها، وكان فيها بعض بني هلال ورياح، وبعض الملقين، الغز الوافدين من مصر وعلى رأسهم ملوك يدعى «قراقوش».

كان المنصور الموحدى يتهاجر لبحر المحيط الى الاندلس ومتابعة الحرب ضد النصارى.

فارجا ذلك ليتمكن من مواجهة العدو للدخل الذي يعمل خلف الخطوط ويعتزل القوى ويعطي الفرصة المواتية للعدو الخارجي، استطاع بنو غانية واعوانهم ضم كل من المغرب الاقصى وجزءا هامة من المغرب الاوسط في ذلك الجراز وسفينة ومليانة والمهنية ولفسة.

ارسل المنصور جيوشه برا وبحرا لاستعادة سلطته الضائعة في الشمال الافريقي، ووصلت الاساطيل قبل الجيوش البرية الى الجزائر، وكانت بعض المدن قد ثارت على بني غانية واخرجتهم وتبع الاستول سيرة ال بجاية فاستعدها وهرب ابن غانية.

استطاع ابن غانية ان يدخل قصعة ثم التقي ثانية بقراقوش وبعض القبائل الشائرة على الموحدين فتشكل منهم جيش كثيف تمكن من الحاق هزيمة دمرة بجيش موحدى يقوده احد اخفاء الجيوش، ولكن المنصور تمكن من جمع شمل جيشه وتقدم لمحاربة بني غانية وحلفائهم ففتقر عليهم واسترجع المدن التونسية من حوزتهم، وهرب ابن غانية جريحا وتوفي في الطريق.

تبع اخوه يحيى بن غانية سيرة اسرته في محاربة الموحدين، واستمرت هذه الاسرة مصدر ازعاج لاولى الموحدين حتى عام ٥٩٩ هـ.

حينما تمكن الموحدين من ضم جزر الليبار الى دولتهم والقضاء على بني غانية في الجزر ثم القضاء عليهم بعد ذلك في افريقية سنة ٦٢٣ هـ.

والى جانب بني غانية كان على المنصور ان يواجه تحديات اخرى تمثلت في انفصال بعض المدن بزعامة بعض القبيلة في الاندلس والمغرب الاقصى، واضطر الى اضعاف وقت وجه وقوى بشرية في توحيد الجبهة الداخلية قبل ان يتمكن من العبور الى الاندلس.

لأحت الفرصة المناسبة، واكثر خطر واجبه المنصور يعقوب كان من بني غانية. بنو غانية فرع من قبيلة «مسوفة» حكوا على قرطبة. يوسف بن تاشفين مؤسس دولة المرابطين.

وقد سموا بذلك نسبة لأمهم «غنية».

كان يوسف بن تاشفين قد ول بعضه من بعض من الاندلس واستقر امرهم بمدينة «دانية» ومنها عبر اقدم وهو «محمد بن غنية» الى جزر الليبار شرقي

بعد وفاة يوسف بيع في اشيبيلة خلفه ابنه يعقوب الذي تكتب بالمنصور على غرار خلفه بني العباس في بغداد وبني امية في قرطبة.

كان على يعقوب المنصور ان يتبع سيرة والده يوسف في محاربة نصارى شمال اسبانيا لانه لو تركهم لحظة لفقدوا على الوجود العربي الاسلامي في الاندلس، ولكن المتعصب الداخلي والحركات الانفصالية لم تهدأ وكانت تظل بمرسها النسيم كلما



البنك الإسلامي للتنمية

البناء الإسلامي للتنمية وظائف شاغرة

يعلن البنك الإسلامي للتنمية وهو منظمة اسلامية دولية عن حاجته لموظفين للعمل بمقره بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية حسب الشروط التالية:

(أ) وظائف يتراوح راتبها السنوي ما بين ١٣٩٠٠ / ٢١٠٠٠ دولار امريكي حسب الخبرة والمؤهل العلمي.

* مساعد باحث اقتصادي * مساعد ضابط اداري * مساعد محاسب

يشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على درجة جامعية في مجال تخصصه مع تمتعه بخبرة عملية في مجال الوظيفة المطلوبة لمدة لا تقل عن سنتين بالإضافة إلى إجادة اللغة العربية واللغة الانجليزية أو الفرنسية.

* مفهرس

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون حاصلا على مؤهل جامعي في علم المكتبات والأرشيف مع خبرة عملية لا تقل عن سنتين في مجال الفهرسة والتصنيف بالإضافة إلى إجادة اللغتين العربية والانجليزية ويفضل من له خبرة عملية في مجال الميكرو فيلم وإدخال المعلومات في الحاسب الالى.

* ضابط اداري (مركز المعلومات)

يشترط في المتقدم للوظيفة ان يكون حاصلا على بكالوريوس تجارة (أو اقتصاد أو ما يعادلها) مع خبرة عملية في مجال جمع المعلومات ومعالجتها لمدة خمس سنوات ويفضل من لديه خبرة باستخدام الحاسبات الآلية بالإضافة إلى إجادة اللغة العربية واللغة الانجليزية أو الفرنسية.

* مسطح نصوص

يشترط في المتقدم للوظيفة ان يكون لديه معرفة كافية بمجالات الطباعة والنسخ وترتيب المواد وإخراجها وتنظيمها مع خبرة عملية في قراءة النصوص المنسوخة على الآلة الكاتبة أو المطبوعة باللغتين العربية والفرنسية وتصحيحها والتأكد من خلوها من أية أخطاء بما في ذلك الأخطاء الطباعية والشكلية والنحوية بالإضافة إلى إجادة اللغتين العربية والفرنسية والقدرة على تصحيح كافة الأخطاء اللغوية والشكلية في النصوص.

(ب) وظائف يتراوح راتبها السنوي ما بين ١٣٠٠٠ / ١٠٠٠٠ دولار امريكي حسب الخبرة والمؤهل العلمي.

* مشغل أجهزة الميكرو فيلم

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون حاصلا على الشهادة الثانوية العامة (أو ما يعادلها) مع خبرة عملية لا تقل عن سنتين في مجال تشغيل أجهزة الميكرو فيلم ونظام الاسترجاع بمساعدة الحاسب الالى بالإضافة إلى معرفة جيدة باللغتين العربية والانجليزية.

* مكتوب * ناسخ / مقبول لغة عربية * ناسخ آلة كتابة (مكتوب) * مأمور تلصق (مكتب إداري)

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون حاصلا على الشهادة الثانوية العامة (أو ما يعادلها) مع خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات في مجال الوظيفة المطلوبة بالإضافة إلى إجادة اللغة العربية وإحدى اللغتين الانجليزية أو الفرنسية.

ويأخذ في الاعتبار السنوي فهناك البدلات الآتية وهي:

بدل السكن وبدل انتقال داخلي وتذاكر السفر المجانية لزيارة الوطن والعناية الطبية المجانية والتأمين الجماعي والتأمين ضد مخاطر الجوارح والاشتراك في نظام التقاعد وامتنيازات اخرى.

آخر موعد لقبول الطلبات ٢٩ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١١ ديسمبر ١٩٨٥ م

وعلى الراغبين في شغل هذه الوظائف إرسال سيرتهم الذاتية مصحوبة بصور من شهادتهم بالبريد إلى العنوان التالي:

السيد / مدير الادارة العامة - البنك الإسلامي للتنمية
ص ب: ٥٩٢٥ - جدة ٢١٤٣٢ - المملكة العربية السعودية

تجربتي مع الافغانيس

الموهبة والدراسة والخبرة أدوات ضرورية
ليكون الفنان مبتكراً !!

وأخيرا الفئة الثالثة وما يمكن أن نسميه الغناء الأردني الحديث والذي يقوم على اجتهاد المحدثين في الآراء حيث محاولة إيجاد صيغة مقبولة لدى جمهور المتقنين لهاذا وراء السرعات، هذا هو واقع الحال للوضع الغنائي في الأردن . والذي أنا أدركت ان أقدم فيه رأيا حول مستواه أستطيع ان اقول : في الفئة الاولى والفئة الثانية توجد بعض المحاولات الناجحة الى حد معين وذلك لان هاتين الفئتين تحتاجان الى دراسة مبسطة وبسيطة في الموسيقى بينما لا تحتاج الى ملحن خلاق ومبدع ، فهاتان الفئتان تعتمدان على العقوبة الفطرية المجردة فقط ، اما المحور الثالث والذي يسعى لخلق ما يمكن تسميته بالأنغية الأردنية الحديثة والذي ارسى المعلم المشوهة للفئة الثالثة ، وهنا يكمن الخلل ، فلم يستطع القائلون على الأنغية الأردنية الحديثة ان يضعوا معالم ملامح جديدة مبتكرة فهم يلهثون دوما وراء ما يجنب المستمع مما يأتي من الخارج فيسورون في حلقة ضيقة مفرغة ويسنوا في الأردن الى نموذجيا مبسطا او شريحة من الوضع في معظم الدول العربية واما المطربون فهم جزء من هذا الوضع وبالتالي لا يمكن الحكم عليهم من خلال الانظار الذي يلهم فانت لا تستطيع تمييز واحدة جيدة في طعم رديء .

● والفن الموسيقي والغنائي في الخليج بشكل عام ، وفي السعودية بشكل خاص ، ما راك

الموسيقى من المعاني القوية الجاذبة فانها لانك لغة شعبية اجالية لها مدلولات يجدها المتلقي بحالته النفسية والمزاجية والبيئية بشكل عام ، وببعض الدرجة تتحكم حالة المبدع في صبغة الإبداع ليعبر عن هموم الإنسان وقضايا الاجتماعية والوطنية والموسيقى في خاتمة الصق لا يمكن الا ان تعبر عن استنساخنا لانها افراز حسي ليس فيه فراغ ، صدر عن الإنسان في مختلف حالاته وتحولاته ، انها اقرب الى تعبير الوجه لدى الانسان ، واذا لم تكن كذلك لاني تصبح قناعا ، ليس له علاقة بما يعتل في الذات الجمعية وهنا سماها اي شيء اخر ولكنها ليست موسيقى

عمان - مكتب اليوم - عمر شبلة
القنان هو الذي يسعى باستمرار
وقد عرفنا عام ملخي منذ سنو
معرفتنا به تعمقت منذ بدأ مع فرق
مسرح الفوانيس، في عروضه
الموسيقى والقناة عنصرا أساسيا
ثم أخذ عام يتطور تجربته الموس
المقاومة وتحسينها لتؤدي غنايا،
وصعبة في مجتمع تعود على الفن
مجال آخر، عاد إلى التراث بحبه
يجعله يتطور فلجا هذه المرة إلى
صارت تؤديها فرقة النغم العربي
ولعل شغف عام بالفن، قد
أوركسترا الصغار إيماناً منه بأن
الذين نلتقط منهم أيجاد حالة فن
العربية.

مسيرة طويلة قطعها عامر ماضي .. ومسيرة طويلة مازالت
تنتظره . في هذا الحوار يلقي الضوء على تجربته بشكل خاص
وعلى الأغنية والموسيقى العربية بشكل عام .

في البداية لا بد من ان يتعرف عليك القارئ .. فهل من نبذة عن نفسك ؟

أنا من مواليد عمّان عام ١٩٥٣
حيث نشأت في جو أسرة معبىة
لموسيقى فالوالد يعزف على
عود والوالدة تعزف
كورديون وشقيقى الأكبر

عاطي الموسيقى والغناء ومكان
اكن بعيدا عن الموسيقى حيث
رغ اهتمامي بها . ثم حصلت
في الثانوية العامة عام ١٩٧١
على التخرج للبعد الموسيقي
لترنزي ايام مجده الغابر . لقد
كنت في حينها عمره الذهبي حيث
ننت الدراسة عبره اكلاديمية بيا
بنينه هذه الكلمة ، فقط كان
قصه الاعتراف بمستوى
شهوره على عكس ما انتهت اليه
فبعد ذلك وفي عام
١٩٧١ انتقلت الى القاهرة
استكمال لراستي الموسيقي
بيث التحقت للبعد العالي
موسيقى العربية - اكلاديمية
فتون وحصلت على
بكالوريوس عام ١٩٧٩ بتقدير
تياز مع مرتبة الشرف .

وبدأت حياتي العملية كعازف آلة التشيللو وملحن في حدود البلدية ضيقة فرفضها الاطرا رسميا، الوظيفة وسرعان ما بقيت بهذا الاطار جانبا فخلصت من قيود الوظيفة لبدأ مرحلة الحقيقة فطلعت مجموعة من قصائد شعراء الارض المحتلة: محمود درويش وسيمح قيسم وتوفيق زياد ونفذت هذه الاطرا مسجلة على شريط كاسيت، وزع الجمهور هذه اسم: السبايل، ولكن حدث تجربة لم تأخذ الحد المتوقع بها، ومن خلال التكلفة العالية التي لم تمكنني من الاستمرار بها وفي هذه الاثناء مثلت الاردن واتحد الموسيقيين العرب - فداد ١٩٨٠ وشغلت منصب عضو في المكتب التنفيذي للمجمع العربي للموسيقى مثلا على ارض لدورتين.

واستمرت الرحلة لاضع
موسيقى تصويرية لبعض
الاذاعات
التلفزيونية الى ان كانت محطة
شرح الفوايس الذي يعتبر
موسيقى والغناء عنصرا
أساسيا من عناصر العرض
سرحي وانا اعتبر هذه المحطة
جربة متميزة تحقق ذاتي الفنية
الى افضل وجه .

انت كموسيقي وملحن ، ما
الادوات اللازمة للملحن كي
يجازي من سبقوه ، ويبتكر
يحدد في حقل الإلحان ؟
قبل الادوات التي يحتاج ،
التي تتركز الملحن لا بد وان

● أنت كرئيس لرابطة الموسيقيين كيف ترى إمكانية نشر الموسيقى على نطاق واسع مما هي عليه ؟



● الفنان عامر ماضي

هناك موهبة حقيقية وقدره الاستيعاب وهنا تأتي تلك اللازمة للتوصل للاق في عالم الموسيقى وبالدراصة العلمية لها ونظرياتها من اهم فاعل يجب ان يكون لا بد تربط اساسا بما هو كائن

خلال الاطلاع الواسع
يُوب يحقق الملحن ادواته
للقرعة على التحدين ويأتي
ذلك الاعتماد والتوجه ،
تصل بنفسك الى مستوى
في واي مستوى موسيقي
ولذا : هنا تكون الادوات
الاساسية والتي تدفع
الى للبحث عن روع متميزة ،
يُبطّهما خاصا بالتركيبة
يقية وبالتالي اضافات

● في رأيك ما الذي يهبط بالأغنية العربية، الكلمة، أم اللحن، أم الإداء .. أم ماذا ؟

.. الكلمة واللحن يشكلان الأغنية والهوبوب هو حصيلة الاختيار للحن والكلمة ، والذي يختار هذا وذلك هو اللحن من هنا فخلل يمكن في القائمين على الغناء فلاذلي يختار نصا غثليها تاهلا لا يد وانه تافه ولن يخرج من بين يديه ما يصعد بمستوى الغناء .

● ما تقييمك لمستوى الأغنية في الأردن، وخاصة الأصوات الشابة ؟

صعبة فحصل بل نصيح
ة عن الإيصال .. ولكن ..
يؤي كافرنا حضري اسنني
في جاء كتصير اجمالي عن
، فالفتة تقن بها لتكون
عبيرية كما يحدث بالغاء ،
فقد حسيه وبهذا كانت ارقى
التي تتصل بالحاس
اني مباشرة فحينما تعجز
، عن الوصول ،
حما اذا تزاوجت
يقي، اما اذا تجربت

● **عالم ماضي يقود فرقته بمراقة مسرحية حرش الفوانيس**

1. 2019年12月31日，公司总资产为1,000,000,000.00元，归属于上市公司股东的净资产为500,000,000.00元。

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمنعم فوزي :

عازضة الأزياء الأولى في مصر
 دخلت الفن وأصبحت من نجوم
 التلفزيون ولها لونها الخاص ،
 تقف حالياً على خشبة المسرح في
 مسرحية « الواد سيد الشغال »
 امام عادل امام وعلاقي المسرح
 مؤكدة انها اكتشاف جديد للمسرح
 وانها ممثلة كوميدية رائعة .
 وتقول رجاء الجداوي انها كانت

خافته من هذه التجربة رغم نجاحه
في مسرحية «حرم حضرة
المعلم» لأن الوقوف امام عدل
إمام علائق المسرح والممثل
والكوميدي الاول في مصر ليس سهلا
ولكنني اذقت عندما عرض عدل
امام ان اشترك معه في مسرحية
«الواد سي الشغال» ليس ان
اجل عدل ولكنني احسست انني
ساكون مثمته مسرح اكران عدل
لعبته المسرح ولحج جهوده وانني
سأحقق جهورا اكثر من المسرحية
السابقة «حرم حضرة المعلم»
ولقد احببت المسرح جدا لانني
اواجه الجمهور مباشرة بخلاف
التقنيين والسينما وانتمى ان
استغرق في المسرح وان احقق
نجاح

● بدأت حياتك العملية كعارضة
أزياء فلماذا اتجهت للتمثيل ؟
- أنا اعتدت النجاح وأنا أول

مصرية تعمل في مجال عرض
الآزياء وقد أحسبت التصفيق وقد
يسطر على عارضات الجناح
التي لحقت بهنما استحق وأن
التصفيق الذي أسعده من الجمهور
الذي يشاهد عرض الآزياء ليس في
وقد ظهر على التلفزيون بعد أكثر
من عشرة عشر عاما كعارضه
والإقلام، ثم بعد ذلك والمسلسلات
السابقة تحولت إلى مقفلة ومنحتي
التلفزيون الثقة الكاملة وجعل
« المقفلة » تغطي تدريجيا على رداء
عارضه الآزياء.

الجمال نسبي
● دخلت عالم الفن من باب الجمال
والاناقة فهل يمكن للجمال ان
يصنع نجمة ؟
طعنا لا يمكن ، ذلك ان الجمال في
المراسي شيء نسبي جدا مثل انه
يختلف ان تكون انثى عطيفة جدا ومرموقة
ونجمة ايضا ولكنها لا تتمتع
بالجمال ، على الاتصال ومع ذلك
تتألق كل شهرة النجوم بكل
مقاييسها بديلان ان هناك بعض
النجوم السنيما العالية مثل بيتي
ليفيفر وجوان كوكل اوفريد ويليزا مانيلي
لا يتمتعان بالجمال ومع ذلك فهن من
اشهر النجوم العالمين .

● هل تعتقد ان مواصفات
- عارضة الازياء ضرورية لمثلة ؟
- عارضة الازياء لها مواصفات

تختلف تماما عن المثة فلا بد ان تكون رشيقة وانيقة حتى تصلح لهذه المهنة بخلاف المثة التي تعتمد على الموهبة اكثر وليس على الشكل ولكن اذا توافرت الموهبة والشكل فهذا افضل .
جميع الشجاع

● أصبحت من نجوم التلفزيون الأوائل ولكن لم تستطعي ان تحصلى على بطولة مطلقا في السينما ، فلماذا ؟

التلفزيون هو « جيبى الشجاع » الذى منحني الفرصة تلو الفرصة والاتي لم تمنحني فى السينما

المناسبات ، والفلاس ، والتلفزيون يعنى بالنسبة الى الصديق المخلص الذى يبنى ويبيد الحياة ومودة وصداقة عمرها نحو سبعة عشر عاما والتلفزيون هو المظهر الذى تأثرت به فى القلب

المشاهير وربما كان اطهر من السينما بمعنى ان الجمهور يرتبط

أكثر بنجوم التلفزيون لانه يشاركونه جساته واكثر دليل ان بنجوم السينما في مصر والعالم قد اتجهوا اخيرا الى التلفزيون وخاصة في المسلسلات التي اصحت متعة الاسرة التي تنتظرها يوميا في حب ومودة ولهفة وشغف وانا لم احصل على حظي في السينما مثل التلفزيونين وليس بالضرورة ان يعمل بنجوم التلفزيون في السينما بخلاف نجوم السينما الذين يظهرون في

التلفزيون ولقد ظهرت في عدة افلام
لم اكن البطولة وكانت بطولة
مشتركة .
● لماذا ؟

- لان البطولة في السينما لها مواصفات بخلاف المجالات الشخصية واشياء اخرى لا تتمشى معي شخصيا .

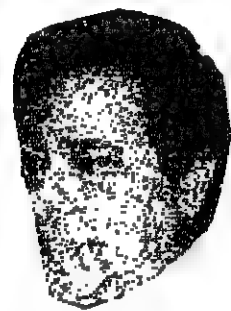
● تتبرين النجمة الأولى في مصر
في عروض الأزياء فأيهما تفضلين ؟
نجمة الأزياء أم النجمة التلفزيونية ؟
- نعم أنا نجمة مصر في عروض
الأزياء واحضر مهرجانات عالية كما
انني اصلبك من نجوم الفن
والدليل على ذلك انتشاري في معظم
المسلسلات التلفزيونية والعمل
ادواري بلون خاص لا يمكن ان
تلمبه ممثلة اخرى فما المانع ان
اكون نجمة في الجاليين
العمل الجديد

● هل أنت راضية عن كل أعمالك السابقة ، وما أحب الأدوار الى نفسك ؟

بلا شك ان العمل الجيد يفرح نفسه والانسان الصالح مع نفسه ومع الآخرين هو الذي يبحث عن كل عمل جيد وانا منذ بداية عملي في الفن وانا ادقق في كل اعمالي ولا أقبل مالا اقتنع به لانني ملوثة قبل محترقة ولا ابعد عن المال دائما عن



● **ایوبیگر ہمالیہ**



● **الفنان عامر ماضي**

المثلة

مواصفات البرطولة في

الآخرين
سواء في
التلفزيون
أبداً إن
« ودايت
مسلسلتي
● هل
العمل في
السبب
الانزواء
حياتك في
- ليس
فتحت ل
الفرح في
الفرح من
علمة عن
تصليق
كماتيك
اجتهد
والاكتسب
شبابي
أيضاً فأن
تخرج ل
الانزواء
« حسن
الاستيقظ
حيث
هناك
تأخر
● معدي
والتي
التي

بقايا نغم

صوت الضمير .. خليجيا

هناك اساليب حديثة أصبحت تعالج القضايا المهمة في حياتنا وذلك من خلال النفس البشرية التي هي أساس المشاكل الاجتماعية الواقعية الذي يعيشها مجتمع اليوم . هذه المعالجة تتسم بالوضوح ومن خلال عرضها على المسرح ، يتضح كيف توجد الحلول عن طريق الرؤية والتحليل والتفسير .. والربط بين عِللٍ داخلية للنفس وآخر خارجي .. ويتركز في الأخير الاستاذ نادر معقود مهمة ايضاح الرؤية للجمهور الذي شهد سلفاً هذا الاسلوب الجديد والمشهد الذي سبى خلال الاسابيع القليلة القادمة العرض مرة اخرى .

والعرض هو مسرحية صوت الضمير ، التي تعرض بأسلوب يختلف عما سبق .. فالمسرحية قد لا تكون جديدة في مضمونها فهي تعالج قضية اجتماعية .. الكسب بطرق غير مشروعة .. وانعكاس ذلك على الاقرباء والاصدقاء من يدور في هذا الفكر .. اما الجديد فهو في الطرح والاخراج .. طرح القضية الاجتماعية واخراجها باعتماد المخرج على مشاركة الجمهور في استهلاك القضية .. كشفها .. نتاجها .. صوته الانسان وبقلعة ضميره من خلال مبدأ المكشوفة ثم الحساسة .

ان مسرحية صوت الضمير .. المسرحية التي ما زالت بروقها .. تجرى حتى الآن بين مقلبي الشباب من طلبة جامعة الملك عبدالعزيز المضمين لنادي المسرح بالجامعة والتي من المتوقع عرضها يوم الاحد ٣/١٩ على المسرح الدائري بعمارة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تأخذ نمطاً جديداً في معالجة القضايا الاجتماعية وتحول من خلال عرضها محاولة الرفع من المستوى الثقافي والفني للمشاهد الذي يستعمل كل حواسه في مشاهدته لهذه المسرحية .. فعليه ان يقوم بالتحليل والتفسير لخطوط المشكلة الاجتماعية وبالتالي الوصول الى الحل او الى ما تهدف اليه مسرحية صوت الضمير ، الذي ابدع فيها الممثلون الطلبة جبريل ابودية وعبد الوهاب بغدادي ومحمد احمد سلام وسليمان عباس ولؤي قنينة وعمر الجاسر وعلي دعبوش ومحمد مسفر ويحيى درين .. كما يعتبر نادر معقود الذي اعد المسرحية واخرجها من المخرجين الذين بدؤوا بتطبيق الاساليب الحديثة المتطورة في فن الاخراج وهو بهذه المسرحية يكون قد خرج من الاطار التقليدي الذي اعتاد عليه المخرجون المسرحيون في اخراج مسرحياتهم .

صوت الضمير هذه المسرحية التي اقتنبت من مسرحية عالية للكاتب الايطالي لوجي بيراندللو وقام باضفاء الطابع الاجتماعي الاسلامي عليها نادر معقود تقرر ان يقوم طلبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في عرضها على مسرح الخليل في دولة الامارات العربية المتحدة ضمن الاسبوع الثقافي لجامعات دول الخليج العربية وذلك لنجاحها على مستوى المملكة وتحقيقها مركزاً متقدماً كما ان من اسباب عرضها مرة اخرى امام الجمهور وطلاب الجامعة نجاحها المتواصل ومطالبة من فاته مشاهدتها من طلبة مختلف الكليات بالجامعة .

جميل محسن

الفرقة الخيال والقيامة والظروف المغرب

بغداد -

تكريات محمد حسن :

في اليوم الخامس للمهرجان المسرحي الاول ببغداد عرضت مسرحية (الخيال والقيامة) من القطر الغربي الشافق للكاتب عبد الكريم برشيد الذي اجد عمله هذا فاعلى نصا مسرحيا ذا قيمة عالية المستوى في تناول الاحداث والفكرة والتي هي بالاساس اداة وتربية للواقع المر الذي تمر به الامة العربية .

وحقيقة اقول انني لم ارسبحية عربية يمثل جرة مسرحية (الخيال والقيامة) والتي كانت فيها ثغرات كثيرة في جوانب الطرح والاخراج لكنها لم تؤثر على جوهر المضمون الذي هو الاصل .

الاداءة والتعبير

● كنت ارى شعاعاً يلمح من موهبه ومعاناته ويطلب بمحاسبة من دفعوا بالشعب العربي في كثير من الاقطار الى ماوية الترددي والعزلة عن ساحة الوطن العربي الكبير واحداً .

الخرج (الخيال والقيامة) المخرج المغربي (مصطفى التومي) .. وهناك ملاحظة اوردها هنا مادامنا بصدد الحديث عن (الخيال والقيامة) فقد راقت الكائنات والودع العامل في المسرحية ظروف مخرجة كثيرة منها اولاً (ضباب الديكور

بأكمله) في (المطار) مما افسد على المشاهدين التمتع بديكور المسرحية .. والتي ركز عليها النقد والمتحدثون في الجلسة وكان المسرحية (الشيء بدون ديكور)

اهلوا جوانب مهمة عديدة (روبي الديكور) هو (الجوهر !!) ومع هذا فقد هيا الممثلون والمخرج ديكورا بسيطاً (تلافياً

للشكلة الثانية (المثلية الرئيسية) في المسرحية (تخلت عن الحضور) في اللحظات الأخيرة من السفر في (مطار المغرب) .



الصحفي كرم النجار (لاحظت في العرض شخصية فلبينية نسبة الى المخرج السينمائي الايطالي فلبيني . شخصية مغربة لا تقترب من واقع ما في مكان ما .. قد يكون هذا متائبا في الاساس من النص ولكن الاخراج قدم حركة

بشكل ما وحركتها خاصة) . ثم تسأل الصحفي كرم قاتلاً (ونحن نعلم بالمسرح العربي هل تصلح مسرحية امس نموذجاً لهذا

المسرح ؟) والسؤال الثاني (هل يجتذب طرحها بهذا الشكل، كل أبناء الوطن العربي بما فيه من اختلافات في المستويات الثقافية والعلمية والاجتماعية ؟)

العراق - الفنان يوسف العاني

● عبر الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة



فقط من الموجدين) . ثم تسأل قاتلاً : ايها يوصل اكثر : النص ام التنفيذ والاخراج ؟

التوصيل المسرحي يتم في العرض فلا داعي اذن لأي تبرير .

وقال (ماهي الاحتمالية التي يؤكدكم الاخ عبد الكريم برشيد) واين هي في هذا العرض ؟

هل في التصريحات البيانية والبصرية وكلمات (الخيال) التي لا يمكن ان تجاز في معظم اقطار الوطن العربي ؟

وإذا كان الامر كذلك فهل نضع ايماننا المسرحية على رفوف المكتبات ؟ ام انها ستأخذ طريقها للتجسيد ؟

الكاتب كرم النجار - مصر

● الكاتب كرم النجار بعد ان حيا جهود المؤلف (عبد الكريم برشيد) في المسرح العربي . قال : انها مسرحية تحمل الفكرة العربية وبلاغة العربية .

لظروف وملابسات خاصة ومعها زوجها ايضا .. المشارك في العمل، وقد استعان المخرج بقاتلة من الودع لا علاقة لها بالعمل . (الخيال والقيامة) وتم تحفيظها الدور قبل ساعات من بدء العرض .. !! لذا (قامت القيامة) عندما (تلكت) في بعض الحوارات .

هذه الظروف لم يقتنع بها السادة (النقاد) .. ويقولون لا يهونا هذا نحن املم مسرح وتريد ديكورا و... و... !!

ونخرج على صفحات « اليوم الفني » نقاشات مسرحية (الخيال والقيامة) .

الصحفي عبدالستار ناجي - الكويت

● كان اول المتحدثين الصحفي عبدالستار ناجي قاتلاً :

(الباحثة كنا امام نص جديد ورغم مباشرة فيه الكثير من الغالية ولكنه وصل الى الصوف الامامية

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

ملية بمقولات هامة، وان لم تكن مترابطة في تقديري بالقدر الكافي، للمؤلف ان يجتهد ونحن نلتقي ونقيم ونفكر فيما يقول في اجتهاده هذا .

في جانب الاخراج قال

● عير الفنان يوسف العاني عن اعتزازه وتقديره بالذات (عبد الكريم برشيد) وما يقدمه للمسرح المغربي من تجارب جادة .

قاتلاً : (بالاساس احسست من خلال المسرحية بما اسميه بالمرارة

هكذا من الأصل

شقة في الدور الثالث

هل تعني ولادة جديدة.. أم أنها للمسرح الجذور القابع على المسرح بإحساء



تلك الظواهر الخفية في عالم السينما

وكان السينما العالمية والعربية قد جسدت كل آمال الإنسان ومعاناته اليومية تجاه ذاته وذات الآخرين وتجاه تلك المصائب التي تلم به من كل صوب مشتملة في انتهاك أبسط حقوقه الإنسانية وحريته ولقمة عيشه وتلك الحروب التي تصصف به وتستخدم فيها كل وسائل الدمار التي ابتدعها الإنسان للفتك والدمار.. كان السينما جسدت كل ذلك وارتقت بالفكر والذوق الإنساني درجات ولم يبق لها سوى الولوج إلى عوالم أخرى خفية (عالم الجن والأرواح والقوى الخفية) لتقدم لنا لا مجرد الكشف والرؤى العلمية لتلك الظواهر ولكن مجرد إثارة وبث الخوف والرعب في قلوب المشاهدين (وكان الحروب والمجازر لم تزد في قلوبنا أقصى درجات الرعب والخوف).

ولعل هذا الكم من الأفلام العالمية والعربية (أخيراً) حول تلك الظواهر والقوى الخفية يقودنا إلى سؤال هام وهو لمن ترجع السينما في خطابها؟ وماذا تريد أن تقول؟ وما هو شئ ذلك؟ أنا أعرف أن الإجابة على تلك الأسئلة صعبة ومربكة بل ومستحيلة لانعدام المعايير والأطر وانفلات هذا الفن السابع من قيود الرقابة وغلبة الطابع التكنيكي وغرابة التناول على الجوانب الفنية الأخرى.. وأشياء كثيرة.. وإذا استثنينا السينما العالمية لعدم سيطرتها عليها إذ أن النطق التجاري يسود والمنافسة شديدة.. والواقع الاجتماعي مختلف تماماً عن واقعنا.. فأننا نتوجه إلى السينما العربية وقد تعبنا ونقول مزيداً من احترام العقلية العربية والإنسان العربي.

● (الانس والجن) أحد تلك الأفلام التي تنطرق إلى تلك الظواهر الخفية والقوى الغيبية (هذا الاتجاه الذي تتجه إليه السينما العربية أخيراً بانتاجها) والذي يقدم لملاقة حب بين نفر من عالم الجن (عادل امام) وامرأة من عالم الانس (يسرا) ومطاردة لها طوال الفيلم لرفضها حبه.. هل هذا الموضوع قد نوقش مناقشة علمية وطرح على بساط البحث من الوجهة العلمية والجانب الديني.. اننا حقيقة نؤمن تماماً بوجود هذا العالم (الجن) ولكننا لا نعرف عنه الا ما ورد في القرآن الكريم.. ولي الأحاديث النبوية وفيما تناقشت بعض الكتب عن هذا العالم فهل ما قدمه الفيلم يتناسب وتلك الرؤية العلمية والدينية.. أم انه رؤية خاصة تقدمها السينما عموماً لنا وفقاً لنقدية مع هذا الفيلم نحاول أن نجيب فيها عن ذلك.

أحمد سماعة

المسرح وكان ذلك بلقعة وكانه ضمن المشاهد المرسومة مسبقاً. المشهد أيضاً يوضح النقطة التي قصمت ظهر البعير وكان لها السبب الكبير في بغيه زميلهم سامي لترك الشقة والسكن في مكان آخر وذلك لسرقة ملك زميله عبداللطيف الذي أعده للشركة ونال عليه زيادة الراتب وخلافه ولكن عبداللطيف يضع اللوم في سرقة الملك على زملائه الذين لم يهتم أحدهم بالامر وكل يبحث عن بغيته.. ويعود المشهد للشقة ووسط تتألق معوم الشباب وزناهم وعندما يهم زميلهم بالخروج يظهر أبو سلطان وكأنه المرسل لحل مشكلتهم ومطالبتهم بالبقاء معاً.



والأوساخ في الشارع، يظهر النوه.. بوسطن، ويحدث حوار وخصام عن أسباب مثل ذلك التصرف وإثناء ذلك يتجمع بعض أبناء الحارة لمشاهدة هذه المشادة ثم يحاول النوه نصحه لئلا هذا التصرف غير الصحيح لكن ذلك لا يطبقه على نفسه عندما يسمع صوت سيارة الإسعاف أو المظالم..

● المشهد بين ابوفرج وابوسلطان وحوار وكلام في الحارة

● المشهد ينتقل إلى الشقة في حوار لمجموعة سكانها في الدور الثالث

● النقطة جميلة والموسيقى التصويرية كانت موفقة ومختارة بطريقة جيدة

● حوار الشباب كان حول أمور حياتهم أحدهم يريد الزواج من ابنة رجل أعمال ثري.

● يدور حوار في مكتب الرجل الغني بين الخميس وهو الشاب الذي يريد الزواج من رجل الأعمال الذي يحسب أن الشاب أتى ليشتري أرضاً.. وفي النهاية يخرج الخميس بعد أن تصححت في ذهنه بعض العبارات التي كان الثري يصرح بها للجرائد والمجلات عند الالتقاء به.

● المشهد ينتقل للشقة ثم مكتب العمل، يدخل المدير بأوامره ونهيه.

في هذا المشهد يتصرف بعض الممثلين في اصلاح بعض المفصلات التي ظهرت نظراً للامكانيات البسيطة في

هذا إحنا البشر نسابر الغير ملحد فينا شكر والدنيا بخير.. والدنيا بخير

● مشاهد ولقطات

● البداية بين النوه والخميس.. الابن.. حيث المشهد في درج العمارة أو السلم.. بالدور الثالث حيث تظهر الشقة التي تدور بها الأحداث وبسرعة ينتقل

المشهد إلى الشقة بواسطة تحريك الديكور السريع.. وقد تميزت تلك النقطات بالسرعة وبذل العاملين في الديكور جهداً كبيراً في تسهيل تلك النقطات.

● أثناء توليده في الشقة يخاصم بعضهم بسبب توقيف سيارته أمام منزله ويهدد بكسر زجاجات السيارات إذا حدث مثل ذلك.. توقيت جيد للموسيقى عند تخاريف بوسطن أثناء خروجه. ● ينتقل المشهد إلى الشارع حيث بقالة بوفرج اسفل العمارة.. يظهر عثمان الحويل كرجل عجوز يعبر عن شعوره برمي الأوراق

التركي، محمد الجاسر، محمد الجمعان، رائد المطر، علي السلمي وقد تم التعريف بمجموعة العاملين في المسرحية بواسطة البروجيكتور قبل بداية العرض وهي بادرة طيبة.

● المقطوعة الشعرية

أقلقت المسرحية بعد أن أطلق ابوسلطان.. لا.

معتزلاً على تفرق المجموعة بمقطوعة شعرية للكاتب الغنائي محمد الميربح وكانت أيضاً تصب في موضوع المعالجة المسرحية.. يقول الميربح: وراء كل باب مشكلة وأكثر أهل واصحاب.. والحل تعذر من هو السبب؟ ما أحد يعرف أقول باللعب والله يخلف دنيا غريبة والي فيها أغرب تشوق المصيبة ونسمة تعجب من عنده الحل؟ ملحد يدري بواحد تجعل والثاني شري

يمك خبرة طويلة على المسرح وهو أحد الممثلين المعروفين بالنمط الذي ظهر به في العمل وهو دور الرجل العجوز والمشاغب في الحارة.

واعتقد أن النوه قد حجم نفسه في دور عرف به منذ زمن طويل وأظن أن امكانياته تؤهله لأن يؤدي أي دور آخر. أيضاً هناك ملاحظة أخرى على النوه وهي كثرة تكراره لعبات ومصطلحات قديمة عرف بها في أغلب مسرحياته.. خفية.. تله.. لجمه وغيرها من العبارات والكلمات المكررة ومع ذلك فقد كان النوه كما أسلفنا.. ملح.. المسرحية ولكن تنمى أن يخرج نفسه من هذا الدور لأنه يملك طاقات كبيرة يجب أن يستغلها بإدوار أخرى ويترك هذا الدور لغيره من الشباب فقد ظهرت إحدى الشخصيات التي تؤدي دور العجوز بصورة جيدة وما الذي يمنع أن تحل محله.

برز من الممثلين إضافة للنوه ابراهيم الخميس وعبدالعزيز الخميس وعثمان الحويل وسامي الجمعان وآخرون.. ادوارهم جيدة وهذا لا يعني التقليل من شأن الآخرين فقد انصهرت المجموعة لتظهر عملاً جيداً.

شارك في التمثيل إضافة للمذكرين عادل الخميس بدور سلطان وكان دوره قصيراً وقائماً.. خالد المعجل، عبداللطيف الحويل، سعد الفرج، ابراهيم الحساوي، عبدالعزيز الغانم، علي الصالح، خالد المنيع، عبدالله العبيد، والكوميبارس سعد الحوشن، عبدالله

تصاعد الأحداث والصراع بين مجموعة الزملاء يؤدي بأحدهم إلى سرقة ملك كان قد أعده زميل آخر له يقدمه مدير الشركة التي يعمل بها ويأخذ علاوة أو زيادة دون وجه حق مما يتسبب في تفرقهم ومحاولة أن يفصل كل واحد منهم عن الآخر.. ويضعون في النهاية اللوم على بعضهم من جراء التصرفات بين بعضهم البعض.. وفي اللحظات الحاسمة يتدخل ابوسلطان ليعلن رفضه لمثل هذا التفرق الذي كان ابوسلطان أحد سبباته.. وكان المؤلف يريد من ذلك كسب تعاطف الجمهور.

● شخصية ابوسلطان التي تظهر الشر والحقد ما هي إلا شخصية تملكها الطبيعة من الداخل وتظهر انعكاسات محيطها وانتقامها منهم من خلال أثارته للمشاكل بين أبناء حارته لكن حقيقة الشخصية تظهر بشكلها الحقيقي عند مشهد المفارقة التي ستؤدي للتفرق.

● الأخراج

تعتبر هذه التجربة هي الأولى لعلي الغونيم في الإخراج ومع ذلك فقد وفق إلى حد يجعلنا ننتظر منه تجارب مماثلة قادمة.

في هذه التجربة الأولى للتقنين استطاع من خلالها أن يعطي صورة أخرى للإخراج في الإحساء من خلال اعتماده على الإيقاع السريع في تصاعد الأحداث وكذلك الاختيار والزمان الموفق للتأثيرات الصوتية وطريقة وسرعة تنفيذ الديكور الذي جاء تغييره كثيراً لنتطلب العمل.. النقطة الكبيرة ما بين الشركة والشقة والحارة.. الخ وكذلك النقطة السريعة للمشاهد والأحداث المتتالية وكانت أمام عمل سينمائي.

● الممثلون

شارك في العمل مجموعة طيبة من الممثلين بعضهم يملكون الخبرة الطويلة والبعض الآخر عرف من خلال مشاركته في بعض مسرحيات الطفل السابقة.

مجموعة الشباب المشاركين في التمثيل اظهروا براعة في القدرة على التعامل بشفقة وأن كان يظهر وكأنها التجربة الأولى لهم.

● أحمد النوه: لا شك أنه

كتب عبدالرحمن السليمان في ظل امكانيات متواضعة وجهود مخلصه استطاع شباب الإحساء أن يمتعوا جمهوراً غفيراً حضر لمشاهدة عرضهم المسرحي.. شقة في الدور الثالث.

المسرحية كجهد ونظراً للامكانيات البسيطة تعتبر عملاً جيداً وجهداً طيباً إذا عرفنا أنها التجربة الأولى للزميل علي الغونيم في الإخراج.

أضف إلى أن المسرح غير مهيا لأن تقدم عليه أعمال تحمل نفس الطموح الذي حملته كادر العمل في المسرحية.

لقد كان القائمون على هذا العمل ينتشون تقديم عمل جيد حسب ماحولهم من امكانيات وكان لهم بعض ذلك وكانوا يريدون الوصول إلى الناس ومخاطبة أفكارهم بنبرة كثير من العادات السيئة وتوجيههم لما يفيد فاستطاعوا أيضاً أن يجازروا الجمهور بأسلوب بعيد عن الإسفاف والعشوائية.

والمسرحية تحكي في تأليفها مجموعة من الشباب يستكون في شقة واحدة بأحدى العمارات السكنية وبالذات في الدور الثالث.. ولا أعلم ما الذي يدعو أن تكون الشقة.. في الدور الثالث.. إلا إذا كان هناك تصوراً للرقم ٣٠.. حيث علامة استقلمهم خاصة وأن حواراً مع.. ابوفرج.. صلح.. النقطة أوحى للمشاهد بأن القوض التي تحدث في الشقة تؤثر مباشرة على الملح مما يتسبب في بعثرة مبيعاته من المعليات!!

مجموعة الشباب لا يتفوقون دائماً.. أراؤهم مختلفة وأفكارهم متباينة مما يتسبب في أحداث خلخلة في تصرفاتهم مع الغير ومع بعضهم أيضاً.. شخصية ابوسلطان والتي ادأها أحمد النوه بخبرته كانت مع احتوائها للدور الرئيسي لا تعدو لشخصية ثانوية في ظل اهتمامنا بقضايا ساكني الشقة في مقر اقامتهم.. في تعاملهم مع بعضهم.. في عملهم ولكن يبقى النوه مع ذلك.. ملح.. المسرحية الذي أضفى عليها الكثير من عباراته الشعبية المحببة وأن كان قد بلغ في ذلك أحياناً.

مرحباً بالمرشد العربي المسلم لله

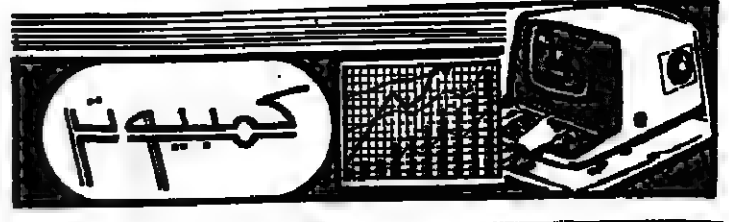
الذي رفع اسم العربية عالياً في ميادين البحث العلمي

شركة جيتي للزيت ترحب بمقدم

سماحة مير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود



شركة جيتي للزيت Getty



سؤال ومتخصص



عزيزي القارئ:

صفحة كمبيوتر، ترحب
باسئلك عن الكمبيوتر وسيتولى
الإجابة عليها متخصصون في
علوم واستخدام الحاسب الآلي
وفي تطبيقاته المختلفة.

وقد رحبت نخبة من أساتذة
الجامعات والعلماء في مجال
الكمبيوتر خارج الحقل الأكاديمي
بالإجابة على هذه الأسئلة
مساهمة منهم في توسيع دائرة
الوعي بالحاسب الآلي ودوره في
حياتنا.

تلقينا السؤال التالي من
القارئ مصطفى محمد السبع -
الدمام:

اشترت حديثاً حاسباً
إلكترونياً وكان من أول
التعريفات التي قابلتني
input output أرجو توضيح
معنيهما.

تفضل بالإجابة على هذا
السؤال الدكتور محمد عبدالقادر
أبو الحاميل مدير مركز تنوير
المعلومات بجامعة البترول
والمعادن وقال في إجابته:

تعريف هذه الاصطلاحات لابد
علينا أن نعرف أن الحاسب الآلي
computer ويكون الحاسب الآلي
ثلاث وحدات أساسية:

١- وحدة الإدخال input unit وهي
التي تتلقى المعلومات من الأطراف
المختلفة وتضعها في خدمة الوحدات
الأخرى.

٢- وحدة الإخراج output unit وهي
التي تتلقى المعلومات والبيانات
والنتائج التي تم تنفيذ إجراءاتها
وتظهرها بوسائل الإخراج المختلفة.

٣- وحدة المعالجة المركزية:

دورة للكمبيوتر
بالجمعية
النسوية بجدة

وقالت الدراسة أنه لو أضفنا قيمة
مبيعات برامج الكمبيوتر وتكاليف
التدريب والصيانة في الاعتبار لبلغت
القيمة الإجمالية لواردات القطاعين
العلم والصحة في دول مجلس ألف
ومائة مليون دولار خلال نفس العام.
وأوضحت وكالة الأنباء الخليج أن
مشتريات الوزارات والمؤسسات
الحكومية من أجهزة الكمبيوتر تشكل
المحور الأساسي للمبيعات في المنطقة.
وأن أجهزة الكمبيوتر الكبيرة لا تزال
تتمثل بنحو ٦٥٪ من مبيعات تلك
الأجهزة في أسواق دول مجلس
التعاون. وأن الشركات الكبيرة
والمتوسطة وشركات الطيران والصرف
والمستشفيات والمعادن التعليمية تمثل
أهم عملاء سوق أجهزة الكمبيوتر
الشخصية والمنزلية.

وقالت الدراسة إن الطلب على برامج
الكمبيوتر شهد زيادة كبيرة ولا سيما
تلك البرامج المصممة باللغة العربية
حيث تم تأسيس العديد من الشركات
لانتاجها وهذه ظاهرة جديدة تدل على
أننا اقتفنا إلى لغتنا العربية لتكون لغة
علم وتعامل في هذا المجال.

الانتماءات وشبكات الحاسبات
الآلية في حلقة دراسية

الانتماءات وشبكات الحاسبات
الآلية في حلقة دراسية
الانتماءات وشبكات الحاسبات
الآلية في حلقة دراسية

الانتماءات وشبكات الحاسبات
الآلية في حلقة دراسية
الانتماءات وشبكات الحاسبات
الآلية في حلقة دراسية

لقاء مع مطور أول كمبيوتر عربي ر. رضا النقة: الكمبيوتر ليس وقفاً على

● علينا أن نغرس استخدام اللغة العربية حتى نعزز ثقة
إبنائنا في لغتهم ونحافظ على تراثنا

كانت هناك دائما مشكلة تواجهنا حتى منذ الحلقة الأولى التي فكرنا فيها
في تخصيص صفحة أسبوعية للكمبيوتر على صفحات جريدة اليوم وهي
مشكلة تعريب المصطلحات الإنجليزية وكما نذكر منذ البداية أن تلك
المشكلة ستكون عتبة كبيرة تعترض طريقنا ولكننا قررنا خوض التجربة بكل
ما تحمله من مخاطر والألم لتكون بذلك أول صحيفة سعودية تخصص
صفحة أسبوعية للكمبيوتر إيماناً منها بأهمية دور الكمبيوتر في حياتنا.
وفي أثناء عملنا الصحفي خلال اللقاءات مع كبار الأساتذة والمختصين
في مجال الكمبيوتر كنا نجد عليهم بلجان أو المصطلح الإنجليزي عندما
يصلون إلى كلمات معينة لا يجدون لها في ذهنهم كلمة عربية محددة تترافق
المعنى أو خوفاً من إطلاق تسمية عربية قد تثير خلافاً في الرأي.

وحتى في أثناء مناقشة التوصيات
النهائية للمؤتمر الوطني للعلم
للحاسب الآلي دارت مناقشة عاصفة حول
كيفية (تمت) التي رويت في التوصيات
وكان المقصود بها تعريب كلمة auto-
mation ونقل البعض أنها لا تعبر بدقة
عن المقصود ونقل البعض الآخر أنها في
البديل الوحيد أو النهاية اتفق الجميع
في وضع الكلمة الإنجليزية إلى جانب
الكلمة العربية كحل وسط لإرضاء
الجميع.

ولكننا نرفض نصف الحلول أو
الوسط ولذلك قررنا أن نطرح القضية
للشعوب وبيدنا نستطيع أن نأخذ الإجابة
والمختصين واختلفت الآراء ولكنهم
جميعاً اتفقوا على شيء واحد وهو
فإننا نرى أي الكمبيوتر العربي
الدكتور رضا النقة الأستاذ المشارك
بجامعة البترول والمعادن.

وتوجهنا إلى مكتب الدكتور النقة و
تصورنا أننا سنجد رجلاً مثزماً كلاً
يجب أن نتلقى كلمته مع عذوبة
شديدة ولكننا وجدنا بشراً مرحاً يحكم
كل القيود رجل جريء قرر أن يخوض
تجربة التعريب كلمة إيماناً منه بقدرته
لغة القرآن على أن تفي بكل الإغراض.
وقبلنا الرجل بلبسة رقيقة قلنا:
أولاً وقبل أن نطرح عليك الموضوع
يجب أن نعرف أولاً كيف أنت في هذا الموضوع
في وهو أن جريدة اليوم بيني وبينها
صداقة قيمة ترجع إلى أكثر من ثمان
سنوات فقد كنت اليوم أول جريدة
تجري معي لقاء صحفياً لتطوير الكمبيوتر باللغة
العربية ونشر اللغة في عدد يوم غرة
جمادى الأولى عام ١٣٨٨ ويبدو أن
جريدة اليوم منذ ذلك الحين
الانتماءات في جانب اللغة العربية في
نضالها لغرض نفسها أمام التيارات
العربية.

● اللغة... متى بدأت في تطوير
الكمبيوتر العربي؟
- يرجع ذلك إلى أعوام ٦٧، ١٧٧
مداينة وجريدة اليوم كانت أول
صحيفة تنشر أول خبر عن (علمية
التعريب هذه) وكانت أول جهة تعن
عن الكمبيوتر العربي. هذا الكمبيوتر
قمت بتطويره في جامعة البترول
والمعادن وكانت فكرة التعريب من
مطلق أكاديمي بحث.

كنت قد قمت في المؤتمر الوطني
الرابيع للكمبيوتر لغة نداء، وكان
الدكتور فؤاد دهلوي يشغل في بحث
مماثل للبحث الذي أعدته وتقابلنا في
المؤتمر ووجدنا أننا نتكلم نفس اللغة...
لذلك الوقت كان دهلوي يدرس في
أمريكا وأنا أعمل في جامعة البترول
والمعادن والبعيد الجغرافي لم يساعدا
على أن نعمل معاً في هذا المشروع.
والآن بعد أن علمنا الكمبيوتر
العربي والصورة البرمجة أصبحت أرى
أهمية العودة لكلمة... كما نلاحظ في
ذلك الوقت - حيث لم يكن الكمبيوتر
موجوداً - الباحث لم يستطع جاهدة
البيروت - أخذه فيها بل وفي المدارس
الثانوية والعلمية الرئيسية التي كانت
تواجه ذلك هي اللغة وأرباب أنه إذا أردنا
إدخال الكمبيوتر في المدارس الثانوية
فيجب أن نوفره باللغة العربية وأن لم
تعمل ذلك سوف نحرز في عول الطلاب
أن اللغة العربية غير قادرة وسيفهمون
أنه لا شيء من مظاهر التكنولوجيا يمكن
بلوغه إلا باللغة الإنجليزية.

من هنا بدأت أبحث في إيجاد
ونشرت الموضوع نظراً شاملاً وهي
التعريب الكامل للكمبيوتر ومصطلحاته
إلى غير ذلك فوضع نظام تشغيل و
علم ١٤٥٠م تبلورت الصورة تماماً
فقدت لوزارة الصناعة مطلب أن
اصنع الكمبيوتر العربي -
ووزارة الصناعة أخذت حوالي ثلاث
سنوات لتقبل فكرة أن اللغة العربية
السعودية يمكن أن تصنع للكمبيوتر
تكنولوجيا مطبوعة.

وأخيراً حتى تحصل على رخصة
صناعية حملت الجهاز الذي طوره
وذهبت لمقابلة وزير الصناعة وعرضت
أهمه جهازاً وجهاً اجنبي وأوضح
له أن الجهاز الاجنبي كل أجزاءه
مصنعة خارج الشركة بل خرج أمريكا
ولذلك فإن التكنولوجيا متوفرة في كل
مكان ويمكن الحصول عليها ولهذا ليس
هناك ما يمنعنا من تصنيع الكمبيوتر.
في عام ١٤٥٠م دخلنا في التعريب
لتصنيع الكمبيوتر العربي وذلك بناء
مصنع لانتاجه ونقوم حالياً بصورة
مؤقتة بتصنيعه... فكمبيوتر ليس
تتبعها.

كثيره من الصناعات ومسؤولية متجهة
تبدأ من يوم استلام المشرى في ذلك
بلاتعة والتطوير والتشغيل.
اللقاب اسم القرابي على هذا
الكمبيوتر العربي.

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي



الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي
الكمبيوتر العربي

أبطال الأسبوع

دنانير .. تحدي .. الصقلاوية .. نيران .. ذربة

إبن عبدالله بن سالم القحطاني
وفي المركز الرابع جاء الجواد
نوماس ، لسمو الأمير يزيد بن
سعود بن عبدالعزيز
وفي المركز الخامس وصلت
الفارس «سحر» لسمو الأمير
فيصل بن بدر بن عبدالعزيز
وجاءت نتيجة الشوط الرابع
والذي خصص لخيل الدرجة
الثالثة - لم ترحب - وعلى مسافة
١٢٠٠ م كالآتي :

جاء في المركز الأول الفرس
«نيران» لسمو الأمير
عبدالعزیز بن مساعد بن سعود
إبن عبدالعزيز وقطعت المسافة في
١،١٥ دقيقة .

وجاء الجواد «عنان» للسيد
محم بن جدهان بن فهد في
المركز الثاني .

وجاءت الفرس «ضحى»
لسمو الأمير طلال بن بدر بن
عبدالعزیز في المركز الثالث .
وجاءت الفرس «وردة»
لسمو الأمير يزيد بن سعود بن
عبدالعزیز في المركز الرابع .
بينما وصل الجواد
«سيف» لسمو الأمير فيصل
بن خالد بن عبدالعزيز في المركز
الخامس .

إبن عبدالعزيز وقطعت المسافة في
١،١٦ دقيقة .

وفي المركز الثاني وصلت
الفارس «العزبة» للسيد عايض
بن صقر بن قرحان .

وفي المركز الثالث وصلت
الفارس «عهد» لسمو الأمير
فهد بن بدر بن عبدالعزيز .
وفي المركز الرابع وصلت
الفارس «منيسة» للسيد مبلش
إبن سفر المزوقي .

وفي المركز الخامس وصلت
الفارس «زهرة» للسيد
عبد الرحمن بن علي الجريسي .

وجاءت نتيجة الشوط الثالث
والذي خصص لخيل الدرجة
المبتدئة وعلى مسافة ١٦٠٠ م
كالآتي :

جاء في المركز الأول وصلت
الفارس «الصقلاوية» لسمو
الأمير مشعل بن عبدالله بن
عبدالعزیز وقطعت المسافة في
١،٤٧ دقيقة .

وفي المركز الثاني وصلت
الفارس «لسمو الأمير مساعد
إبن سعود بن عبدالعزيز .

وفي المركز الثالث وصلت
الفارس «سارية» للسيد محمد

رسالة رماح

اقام ميدان رماح حفل سباقه
الرابع متكونا من ثلاثة اشواط
كالعادة .

خصص الشوط الاول لخيل
الدرجة الثالثة وعلى مسافة ٢٤٠٠
وعلى جائزة «غيلانة» ومقدار
الجائزة ٣٥٠٠ ريال .

جاء في المركز الاول الفرس
«الجوزاء» للسيد تركي بن فلاح
ابوالتين .

وفي المركز الثاني جاءت الفرس
«نشمية» للسيد محمد بن دخیل
بن عيسى .

وفي المركز الثالث جاءت
«شمس» للسيد مدهش بن مزيد
الصبيعي .

وفي المركز الرابع جاءت الفرس
«هيفاء» للسيد زيد بن خطاب
السبيعي .

وفي المركز الخامس جاءت
الفارس «رفحا» للسيد فلاح محمد
ابوالتين .

هذا وقد جاءت نتيجة الشوط
الثاني والذي خصص لخيل
الدرجة الثانية وعلى مسافة ٢٤٠٠
وكان على جائزة رأس تنورة ومقدار
الجائزة ٤٥٠٠ ريال .

جاء في المركز الاول الفرس
«صفقة» للسيد عبدالله بن حزام
السبيعي .

وفي المركز الثاني الفرس «ريم»
السيد سعد بن ضيدان ابوالتين .

وفي المركز الثالث جاءت الفرس
«فايزة» للسيد زيد خطاب
السبيعي .

وفي المركز الرابع جاءت الفرس
«عنديه» للسيد عبدالله بن عيد
السبيعي .

وفي المركز الخامس وصلت
الفارس «معدية» للسيد ضيدان
ناصر بن دعام .

وجاءت نتيجة الشوط الثالث
والاخير من حفل ميدان رماح هذا
الاسبوع والذي خصص لخيل
الدرجة الاولى وعلى مسافة ١٦٠٠
وكان على جائزة جدة ومقدار
الجائزة ٧٥٠٠ ريال وجاءت الفرس
«فرحة» للسيد سعد بن محمد بن
دعام في المركز الاول وفي المركز
الثاني وصلت الفرس «نهاية»
السيد عبدالعزيز بن مطلق ابوالتين .

ووصلت الفرس «بشاير» للسيد
فراج بن مبد السبيعي في المركز
الثالث ووصلت الفرس «بشيت»
للـيل «السيد فلاح محمد
ابوالتين» في المركز الرابع واخيرا
الجواد «جذاب» للسيد شبيب بن
قالح بن عايد .

وقد غابت عن السباق الفرس
«صمت» والتي انطلقت قبل بداية

قطر الندى

عكست التوقعات لصالحها .. وذات الكأس لجدارتها

قصيرة بل كانت ١٦٠٠ وهذه
المسافة يستطيع الخيال من صنع
خطة جديدة على ضوء قوة جواده
ان كان المتقدم وقوة جواده كما هي
في زيادة ولا نقصان .

الامر الذي جعل «سلمان»
ينتظر أكثر .. كان تكاء من محمد
بيرم خيال «سلمان» لعلمه الشديد
انه لو تخلى «قطر الندى» وهي
بشكلها في السباق مرتاحة فان
الفارس «قطر الندى» ستجعل
فارق المسافة بينهما بعيدا جدا ..
وستكون ضربة قوية للجواد
«سلمان» .

وفضل بيرم الانتظار حتى بداية
الخط المستقيم والذي اراح «قطر
الندى» أكثر .. ابتعادها الكبير
عن باقي الجواد .. ما عدا الجواد
«ميسان» بفارق ١٠ أطوال ما

سهل لها الفوز .. والتحكم بزمام
السباق لصالحها .

وفعلا ومع بداية الخط المستقيم
تكتكت من التقدم والفوز اخيرا
بالسباق ويوقت خارق .. لم يصيق
ان عمل هذا الموسم وكان ١،٤١
دقيقة .

وفي المركز الرابع وصلت الفرس
«الخالدية» للسيد هلال
الشبياني .

بينما وصلت الفرس «ولع»
لسمو الأمير سعود بن محمد بن
عبدالعزیز في المركز الخامس .

ويعد نهاية هذا السباق قام
سعادة الدكتور محمد ابراهيم
الجارالله وكيل جامعة الملك سعود
لشئون الفروع بتسليم كأس
الجامعة لسمو الأمير عبدالعزيز بن
سعود بن محمد بن عبدالعزيز نيابة
عن مدير الجامعة معالي الدكتور
منصور التركي .

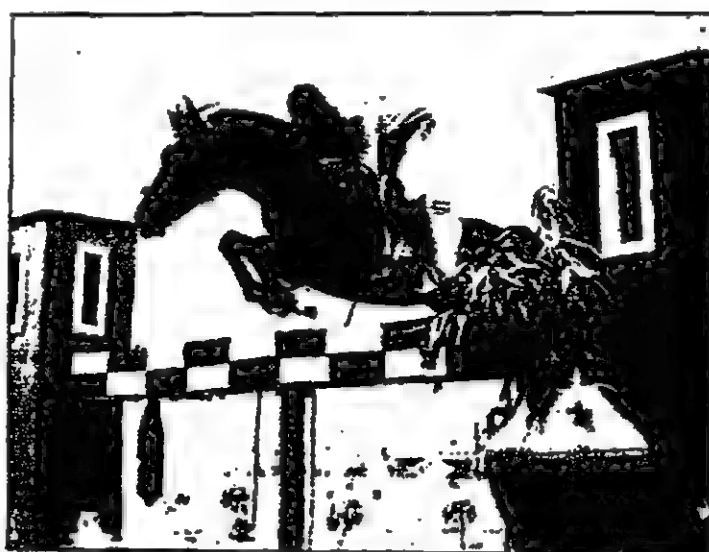
بالقوة الإضافية للاخذ منها عند
الحاجة والحق يقال بان «قطر
الندى» وصلت الى النهاية يكامل
قوبها .. دونما تعب او مزاحمة من
الجواد الاخرى ما عدا في المنعطف
الاخير وعندما أراد خيال «قطر
الندى» زيادة سرعتها .. سرعان
ما استجابت له وفارقت سلمان
بمسافة أطول .. مما جعل فوزها
بالسباق شيئا سهلا .

الجواد «سلمان» حاول مرتين
تخطي «قطر الندى» منذ
البداية .. ولما رأى خياله ان الفرس
«قطر الندى» مرتاحة تماما
وسرعتها جيدة وسرعة جواده
ليست بمستواها فضل الانتظار
لحقتها .. انتظارا للفرصة .. فرصة
يغتنتها ولا يفوتها ابدا .

مسافة السباق كانت ليست

عكست توقعات «قطر الندى» من ناحية اسم الجواد فقط .. سوى ان فارق المسافة والوقت سبق وان اشربنا النعيم .

رباب .. الوشيمة وجساس وفراق تتصدر سباق الاسبوع الماضي



● لفظة فروسية

شارك فيه كل من :

١ - صياح للسيد احمد الفصلة
٢ - نقلة للسيد حسن الذاهب
٣ - فراق للسيد خالد الحفيري
٤ - مشهور للسيد شبيب خيرالله
٥ - فرحان للسيد ناصر الناصر
٦ - ام الخير للسيد شبيب خيرالله

على الجائزة التقديرية :

ذربة .. واول بطولاتها

استمرارا للتقدم الواضح الذي لمسناه الاسبوع الماضي وهذا
الاسبوع .. لقدرة المدرب محمد بن عايض استطاعت الفرس
«ذربة» للسيد عايض بن صقر الفوز بجائزة النادي التقديرية
لهذا الاسبوع .. والتي تحت تدريب محمد .. والذي قلجا هو
الاخر بمستوى فروسه .. وخاصة في هذا الشوط القوي ..

بوجود عدد من الجياد القوية والبريزة في الميدان مثل «ريدان»
و«دعيع» و«طربان» و«مايسة» وهناك جياد كثيرة شاركت
مع «ذربة» وتفوقها قوة .

ولكن انتصحت ان لذربة قدرة في هذه المسافة البالغة ١٦٠٠
والتي قطعتها في زمن وقدره ١،٤٢ دقيقة .. وقت سباقها كان
جيدا .. وينسب الاوقات الجيدة السابقة والتي عملت في
الاسابيع الماضية .

فوز «ذربة» هذا الاسبوع بهذه الجائزة يعتبر اليك الاول
لخولها في المنافسة وايرازا لقدرة مدربنا الشاب ابن عايض .
بعد وصول «ذربة» الى نقطة النهاية خلفت وراءها الجواد
«ريدان» لسمو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز في المركز
الثاني .

وفي المركز الثالث جاء الجواد «دعيع» لسمو الأمير فيصل
بن بدر بن عبدالعزيز .

وفي المركز الرابع وصل للجواد «طربان» لسمو الأمير يزيد
بن سعود بن عبدالعزيز .

واخيرا وصلت الفرس «مايسة» لسمو الأمير عبدالعزيز بن
بدر بن فهد بن سعد .

ويعد نهاية السباق قام الاستاذ عبدالله البسام مدير عام
نادي الفروسية بتسليم جائزة النادي الى المدرب محمد بن
عايض بن صقر المسئول عن تدريب الفرس «ذربة» .

اقام نادي ميدان سباق الخيل
بالمطلة الشرقية سباقه التاسع على
مضمار الميدان المؤقت على خط
ابوحديرة كيلو سبعة غربي مدرسة
دله حيث تكتن هذا السباق من
اربعة اشواط الشوط الاول للخيل
المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ م شارك فيه
كل من :

١ - ميلاف للسيد عبدالله العمير
٢ - الشراف للسيد نويمي
الجهيران الخالدي
٣ - رباب للسيد محمد الخميري
٤ - عذراء للسيد ابراهيم خلف
الدوسري
٥ - غريب للسيد صالح محمد
المبارك

٦ - سهام للسيد سيد حيدر علوي
● حيث كانت نتيجة هذا الشوط
كما يلي .. الزمن ١،٣٦

الاول رباب للسيد محمد الخميري
الثاني سهام للسيد سيد حيدر
علوي
الثالث عذراء للسيد ابراهيم خلف
الدوسري
الرابع ميلاف للسيد عبدالله العمير
الشوط الثاني ومسافته ١٤٠٠ م
شارك فيه كل من :

١ - صخر للسيد جمعة احمد
العميري
٢ - دهام للسيد محمد حسن
التجار
٣ - شعبة الوادي للسيد ربيعة
الدوسري
٤ - عواطف للسيد احمد صالح
الوشيمة للسيد عبدالرحمن
الجلال
٦ - مطيعة للسيد سيد حيدر علوي
٧ - سمراء للسيد عبدالله عيسى
حماد

● وجاءت نتيجة هذا الشوط كما
يلي .. الزمن ١،٥٤

الاول الوشيمة للسيد عبدالرحمن
الجلال
الثاني عواطف للسيد احمد صالح
الثالث سمراء للسيد عبدالله عيسى
حماد
الرابع مطيعة للسيد سيد حيدر
علوي
الشوط الثالث ومسافته ١٦٠٠ م
شارك فيه كل من :

١ - جساس للسيد احمد الفصلة
٢ - جوهره الخليج للسيد خالد
بداح المطيري
٣ - راكان للسيد صالح محمد
المبارك

٤ - الصديا للسيد عبدالله العمير
٥ - غير للسيد نهار سعود الخزيم
٦ - سمير للسيد جيري جيس

● وجاءت نتيجة هذا الشوط كما
يلي .. الزمن ٢،١١

الاول جساس للسيد احمد الفصلة
الثاني جوهره الخليج للسيد خالد
بداح المطيري
الثالث سمير للسيد جيري جيس
الرابع راكان للسيد صالح محمد
المبارك
الشوط الرابع ومسافته ١٨٠٠ م

ابن عايض .. والبروز

بعد السباق الماضي وهذا الاسبوع لا بد من التعليق ..
وحتى تكون على اتصال دائم بالبلدان وبالإستبيلات .. فقبل
اسبوع ظهر اسم المدرب محمد بن عايض القحطاني مدروجا
ضمن الدربين في برنامج السباق الاسبوعي وزاد ذلك الظهور
البروز .. والاضاءة وقوة المنافسة .

ففي الاسبوع الماضي برزت للمدرب ابن عايض اثنتان من
الافراس التي يقوم بتدريبها . كانت الاولى الفرس «العزبة»
والتي وصلت الى مركز متقدم في السباق وكان دخولها قويا
جدا . والثانية الفرس «ذربة» والتي نالت تقدير النادي وقد
استحققة فعلا .. وباليقظة وزعت منافسة النصف الاول للفرس
والثاني للمدرب الذي قاد «ذربة» قيادة حسنة ورسم خطة
جيدة في سباقها .

وصول جواد ابن عايض بهذا الشكل يدل اول ما يدل على
مدى الاهتمام والمتابعة التي يبذلها لجياده .. واهمها الملاحظة
الكاملة .. والسؤال المتواصل عنها .. وبحت مشكلاتها
والتعرف عليها بمساعدة السابيس الذي يقوم بخدمة الفرس في
البوكس «البليكا» .

وبهذا الانتصار والتفوق في التدريب .. وقد سبق تفوقه هذا
بروزه في الركوب حينما كان خيالا من الخيالة السابقين - لا
يسعنا سوى الدعاء للمدرب ابن عايض بالتفوق والنجاح
والله من وراء القصد .

الشركة السعودية لمودة للكمبيوتر في المنطقة الشرقية

دعوة للتأهيل

عقد رقم: ٨١٠٦٢

تدعو الشركة السعودية لمودة للكمبيوتر في المنطقة الشرقية
(كبرياء الشرقية) المقاولين الذين تتوفر لديهم القدرة
الفنية والمالية والمهنية على سبل تجاري بذهابهم القيام
بأعمال المقاولات الى تقديم مستأجرهم
الخاصة بالتأهيل لصيانة وتشغيل أجهزة
السترا (PABX) في مواقع
مختلفة من منشآت كبرياء
شرقية

فعلى المقاولين الراغبين في التأهيل
لهذا المشروع الحصول على استمارات
التأهيل الخاصة من قسم المقاولات
(الفرع ١٩ غرب) بمبنى الإدارة الرئيسي لكبرياء
الشرقية بالادام ، ابتداء من ٧ سبتمبر ١٤٠٦
(١٩/٩/١٩٨٥) ، على أن تقدم هذه
الاستمارات بعد تعبئتها مصحوبة بأحدث
كشف ميزانية مدقق من قبل مكتب
محاسبية معتمد الى نفس العنوان المذكور
أعلاه في موعد لا يتجاوز ١٨ سبتمبر ١٤٠٦
(٢٠/٩/١٩٨٥) .

وسيسمح للمقاولين المؤهلين فقط بشراء
النسخ الخاصة بالمواصفات مقابل مبلغ
وقدره (٥٠٠) ريال غير قابل للاسترداد

الشركة السعودية لمودة للكمبيوتر
في المنطقة الشرقية

عقبا

اوقاتنا في الماضي حدثها الحاضرة !!

● في الاسابيع الماضية . والتي نتمنى ان تعود مجددا . سعدنا حقاً
بالجديد .. والجديد كان اوقات السباق الخارقة والتي حلقها جيلنا
هذا العلم .

ولكن الذي دعاني للكتابة هذه . اوقلتنا التي بدلت تتأخر كثيرا
وبدات في الانخفاض بشكل غير عادي .. فعلا مسافة الـ ١٢٠٠ م
كانت اغلب الجياد تقطعها في ١،٢ دقيقة والان وصلت الى ١،٥ . وفي
مسافة الـ ١٢٠٠ م في السباق ١،١٣ والان وصلت الى ١،١٦ دقيقة .
وكذلك مسافة ١٢٠٠ م من ١،٤٢ الى ١،٤٧ دقيقة وهذا الاسبوع
بلاذات .. عملت الفرس «قطر الندى» مسافة الـ ١٦٠٠ م في زمن
قياسي ١،٤١ دقيقة .

بالنسبة لـ «قطر الندى» وقتها اليوم من الاوقات الجيدة والتي
نسعى الى تحقيقها . لا اى زيادة ارقامها ونوصلها الى ١،٤٧
دقيقة .

لكن الذي يقولون بان ارضية المضمار من اسباب تأخر الجياد عن
الوصول بشكل سريع . والبعض يقول بان ازدياد الجياد في
الاشواط احد الاسباب في قلة تحقيق الاوقات الجيدة
والبعض الآخر يضع السبب الوحيد في بعض الخيول التي
تشترك ليس للفوز . الكسب . بل للتدريب وفتح الجواد للسباق
القادم .. وعند اقتراب نهاية السباق يقوم الخيل بشد جواده بطريقة
ما حتى لا تلتصق اليه لجنة السباق والتحكيم .. ونحن نعتقد بان هذه
الطريقة الاقرب لضاياع اغلب وقت السباق .

ولجنة السباق والتحكيم نسعى جاهدة الى تطبيق النظام المتبع
عليه .. من حيث انه لو شوهد احد الخيالة يقوم بعملية الشد
تصدر اللجنة قرارا بتفريم الخيال مبلغا ماليا معينا . وبلغ جواده
الى الدرجة التي تليها . حتى ولو لم يلز بالسباق .

وهذا مما يساعد على اختفاء عملية الشد وتشويه مظهر السباق
العام . وتترامك الجياد كتلة واحدة في نقطة النهاية . وامام لجنة
السباق .. والتحكيم مما يجعل اعلان النتيجة متأخرا انظرنا
لظهور الصورة الفوتوغرافية .

تأمل اختفاء هذه الظاهرة . ان كانت موجودة في ميداننا . الذي
نتوقع ان يكون من الميادين الخليجية البريزة . والجيدة المظهر
والانتاج الوفير

محمد المحروم

شركة الأعمال المدنية

تعلن عن فقدان لوحات سيارتها رقم ٧١٣٩٠٧٨ نقل السعودية ورقم ٧١٦٤٣١٩ نقل السعودية ورقم ٧٠٢٩٣٨١ نقل السعودية ورقم ٤٢٢١٨٢٠ نقل السعودية والرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لإدارة مرور الدمام أو الاتصال بالرقم ٨٤٣١٠٥٦/ت

مؤسسة همد ذيل عتيق المنزى يحضر الباطن

تعلن أنها أعطت عملها تأشيرة خروج وعودة ولم يعودا
١ - اسماعيل محمد عواد جواز سفر ٤٧٨٧٨ اردني الجنسية
٢ - محمد عبد الله محمد عباد خطيب جواز سفر ٥٦٨٥٠٤ اردني الجنسية وتحت من التعامل معهم أو التستر عليهم ويرجى الاتصال بقرب مركز للشرطة

تعلن

عن فقدان البطاقة العسكرية رقم ٢/١١٣٣٢٢٢٢ صادره ١٣/١٤٠٤/١٤
لأحد سربلا أرتريا سربلا طراز ٥٠٧٠ رقم الشاسي ٨٢٤٧٣
صادرة من جمرات سربلا المالك عبد العزيز الجبري والدنام
يرجى على من يجدها أن يسلمها لمركز الحدود الدمام أو
الاتصال على الهاتف رقم ٨٥٧٦٠٢٤

بترومين للتسويق بالظهران

تعلن عن فقدان لوحة سيارتها التالي رقمها
رقم اللوحة
عدد اللوحات
المفقودة
٧١٣٦٥٤٦
واحدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الى مكتب بترومين للتسويق بالظهران

إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة الممولة	اسم المنافسة	الجهة الممولة	محل البيع	محل البيع	محل البيع	محل البيع	محل البيع	محل البيع
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤

رقم المنافسة	الجهة الممولة	اسم المنافسة	الجهة الممولة	محل البيع	محل البيع	محل البيع	محل البيع	محل البيع	محل البيع
١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤
١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تنفيذ مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠ وحدات سكنية في حي النخيل	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤	١١/١٢/١٤



الشركة السعودية للصناعات الأساسية

شركة مساهمة سعودية

الميزانية العمومية الموحدة

(بالآلاف الريالات السعودية)

مقدمة للميزانية الموحدة للشركة

كما في ٢٠/٩/١٩٨٥م

يسر الشركة السعودية للصناعات الأساسية نشر بياناتها المالية غير المدققة عن السنة المالية حتى ٢٠/٩/١٩٨٥م والتي أظهرت بصورة رئيسية المؤشرات التالية :-

- ١ - زادت قيمة الموجودات المتداولة في نهاية هذه الفترة عنها في نهاية ١٩٨٤م بما يعادل (٢٤٪) بينما زادت المطلوبات المتداولة بما يعادل (١٣٪) أي أن الزيادة في الأصول المتداولة يعادل تقريبا ضعف الزيادة في المطلوبات المتداولة مما يدل على قدرة الشركة الائتمانية على مواجهة التزاماتها المالية.
- ٢ - زادت قيمة الممتلكات والمنشآت من ٦,٤ بليون ريال في نهاية عام ١٩٨٤م إلى ٨,٩ بليون ريال كما في ٢٠/٩/١٩٨٥م أي بزيادة قدرها (٣٩٪) وتعتبر هذه الأرقام عن مدى تقدم أعمال الانشاءات واستكمال الوحدات الانتاجية.
- ٣ - بلغ إجمالي الدخل خلال الفترة من ١٠/١/١٩٨٥م إلى ٢٠/٩/١٩٨٥م ما قيمته ١,٩٣ بليون ريال نصيب سابك منها ١,٤٩ بليون ريال.
- كما بلغ إجمالي المصروفات خلال الفترة ما قيمته ١,٨٥ بليون ريال نصيب سابك من هذه المصروفات ١,٤١ بليون ريال منها ٥٧,٤٩ مليون تقريبا مصروفات خصصت المركز الرئيسي لسابك.
- ٤ - بلغ صافي دخل الشركة للفترة من ١٠/١/١٩٨٥م إلى ٢٠/٩/١٩٨٥م ما قيمته ٨١ مليون ريال بزيادة مقدارها (١٣٪) عن صافي الدخل لكامل السنة المالية المنتهية في ١٢/٣١/١٩٨٤م.
- ٥ - فيما يلي الميزانية العمومية وقائمة الدخل الموحدة لسابك والشركات التابعة لها حتى نهاية ٢٠/٩/١٩٨٥م.

قائمة الدخل الموحدة	للفترة من ١٠/١/١٩٨٥م إلى ٢٠/٩/١٩٨٥م
الدخل	١,٩٣٥,٢٣٥
مبيعات	١,٣١٥,٢٣٥
عوائد وإيرادات أخرى	١٢١,٨٧٠
حصول أرباح في شركات مملوكة جزئياً	٥٨,٥٣٨
مجموع الدخل	١,٤٩٥,٦٤٣
التكاليف والمصاريف	١,١١٨,٤٤٩
كلفتة المبيعات	١٩٣,٦٢٧
مصاريف بيعية وإدارية وعمومية	٥٥,١٥٣
نفقات تمويل	(١٦,٩٧٨)
فروقات تحويل عمل - ربح	٧٠,٧٢٣
مصاريف أخرى	(٦,٧٢١)
حصول الأقلية في الشركات	١,٤١٤,٢٥٣
مجموع التكاليف والمصاريف	٨١,٣٩٠
الربح الصافي للفترة	٢٤,٣٠٠
الأرباح المستتبة في ١٢/٣١/١٩٨٤م	١٠٥,٦٩٠
الأرباح المستتبة في ٢٠/٩/١٩٨٥م	

الموجودات	٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م	المطلوبات وحقوق المساهمين	٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م
الموجودات المتداولة	١,٩٢٥,٠٦٤	المطلوبات المتداولة	٢٧٨,٨٧٠
تقدم بالصندوق ولدى البنوك	٦١٩,٤٧١	بنوك دائنة	٢٩٣,٨٢٢
مدينون تجاريون	٩٥٩,٣٥٥	دائنون تجاريون	١٦٥,٣٠١
الجسرة	٢٩٩,٤٧٥	دائنون - مقاولون	٨٩١,٧٤٠
مدينون آخرون ودفعات مقدمة	٣,٨٠٣,٣٦٥	دائنون آخرون ومطلوبات مستحقة	١,٢٢٩,٧٣٣
مجموع الموجودات المتداولة	٤٩٤,٠٨٨	مجموع المطلوبات المتداولة	٩٠٧,٠٣١
إستثمارات وسلف	٦١,٨١٦	المطلوبات غير المتداولة	١١,٠١٢,٣١٣
شركات مملوكة جزئياً	٥٥٥,٩٠٤	قروض طويلة الأجل - بنوك	١٨٠,٨٨٧
شركات في مرحلة التأسيس	١,٦٩٣,٠٠٥	قروض صندوق الإستثمارات العامة	٢٠٣,٨٠٢
مجموع الإستثمارات والسلف	٣٧٢,٧٦٥	عقود إستثمار وأساليب	٩٨,٥٢٤
الموجودات الأخرى	٢,٠٦٥,٧٧٠	دفعات لتطوير التمويل	٨٩,٦٠٥
مصاريف مقابل التشغيل	٨,٩٦٧,٢٤١	تعويضات الصفر من الختمة	١٢,٤٩٢,١٦٢
فروقات تحويل عملة أجنبية مؤجلة	٥,٦٤٠,٧٤٦	وصندوق إيداع الموظفين	١٠٥,٠٠٠,٠٠٠
مجموع الموجودات الأخرى	٢١,٠٣٣,٠٢٦	حقوق الأقلية	١,٨٠٥,٤٤١
الممتلكات والمنشآت والمعدات		مجموع حقوق المساهمين	٦,٩١١,١٣١
إنشاءات تحت التنفيذ		مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٢١,٠٣٣,٠٢٦

السبيل

رئيس بلدية منطقة حائل متجولاً :

البحيرة الاصطناعية جزء من برنامج متكامل

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
 اشارة الى ما نشر في جريدتكم العدد (٤٤٥٨) صفحة (١٩) تاريخ ١٤٠٥/١١/١١ بعنوان (هذه البحيرة بحاجة الى عملية تجميلية) بقلم القارئ عبدالرحمن الشمري . المتضمن ايراد بعض الملاحظات عن جسر الاديبرج والطبقات الصناعية - والبحيرة الصناعية - تفيدكم مع شكرنا لكم بالاتي :
 اولاً : ان توسعة الجسر المقام على وادي الاديبرج ومطالبة المذكور ليكون عرض الشارع هي من اختصاص وزارة المواصلات كما انه قد اوجدت البدائل المناسبة حيث ان الدائري والذي يمر فوق الوادي قد عمل مزدوجاً ومواصفات فنية كما انه سيتم تنفيذ جسر آخر يسارين لعبور الوادي من الجهة الشرقية ليصل الدائري من قبل البلدية وبذلك يخفف الازدحام المروري الموجود حالياً .
 ثانياً : اما بخصوص (المطبات الصناعية) فان البلدية تزايد ما ذهبت اليه من ان المطبات مظهر غير حضاري وستعمل على ما فيه المصلحة ان شاء الله .

ثالثاً : ان البحيرة الاصطناعية (الحالية) جزء من برنامج متكامل حيوي والى جانب البحيرة هناك منطقة الغابة والسياح الاخضر المحيط بالبحيرة ومواقف السيارات وخلافه .. ان هذه الاعمال يلزمها الوقت حتى تنتهي وتتكامل - لتصبح - بحول الله واحدة من المشاريع الرائدة على مستوى المملكة .
 نأمل الاطلاع ونشر خطابنا هذا في جريدتكم مع قبول خالص تحياتنا .

رئيس بلدية منطقة حائل
د . محمد ابراهيم موسى

حول الحوادث المرورية على طريق سلوى - الاحساء :

اصبح مغطى بالدوريات المرورية وفتح مركز مرور بمنصفه !

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
 اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم العدد ٤٤٧٥ في ١٤٠٦/١/١١ - صفحة ١٩ تحت عنوان « نتاشدكم تسير دوريات على هذا الطريق » المتعلق بالحوادث المرورية على طريق سلوى - الاحساء .
 وبطلب تكثيف الدوريات المرورية .
 نأمل التكرم بالاطاعة بان الطريق المذكور اصبح مغطى تماماً بالدوريات المرورية كما تم افتتاح مركز مرور بمنصف طريق سلوى حرصاً على سلامة المواطنين وحياتهم .
 لاحاطة الجميع بذلك : شاكرين تعاونكم . ولكم تحياتنا ..

مدير الادارة العامة للمرور
لواء - محمد بن رجا الحريوي

الى الذين يسئون الى اللغة العربية

انني لاحظت كثيرين من اخواننا العرب يسبون الى لغتهم وكثيرين من الشباب بهذا البلد العزيز ارجو الا يطبق عليهم المثل الذي يقول حرب الخلاء ولا حرب الدار يعني اذا كان حرب اهل اللغة عليها فهذه المسببة ويصعب حلها اما اذا كان حرب اللغة عليها من غير الناطقين بها فانه يسهل الدفاع عنها اما طريقة اخواننا العرب بالتحديث بلهجاتهم وحتى امام الاجانب فاني اقول لهم كفوا عن هذا البلد اما الاسماء التي تحدث من اخواننا العرب فهم يتحدثون بلهجات والفاظ لا تمت الى اللغة العربية بصلة وليتهم يقتصرون على هذه اللهجات والفاظ العربية في حديثهم اليومي وانني امس في اذان هؤلاء الناس بان طريقهم هذه طريقة خاطئة اذا هم يريدون التحدث بلهجات والفاظ غير عربية

مصادرة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

اسم الناقد	اسم الناقد
١/ سياتاب تيم	٢/ تهوم شيم سيري
٣/ شينج جاند	٤/ سام ينانج
٥/ سانج وان	٦/ براسونج
٧/ سانج وان كونج	٨/ سيني شاي
٩/ فسيتا صان شاي جواز سفر ٦٣١٠٧	

واؤه الموقر
 ابراهيم الفاضل : ٤٦٥٠
 التليفون : ٣١١٩٨ ، الفاكس : ٨٢٧٠٥٨ ، ٨٢٧٠٥٧ ، ٨٢٧٠٥٦

مواطن: نريد الصفر الدولي لام الساهك ؟

اتصالات : يوم لها نقا عملة أهدرها من زهر الصفر الدمام

ما رأي بلدية العمران ؟

● الشارع الممتد غرباً ماراً بقرى ابونور العرامية وقرى الريل حتى مدخل جبل القارة بحاجة الى توسعة لان الشارع المذكور ضيق جداً .. وتوجد على جانبيه اعمدة الكهرباء والانارة .. نرجو من البلدية القيام بدفن المصرف وعمل طريق مزدوج ذي مسارين وتوضيح له الارصفة وتزجج في وسطه جزيرة خضراء لا لهذا الشارع من اهمية لانه يربط قرى مدينة العمران .. والله الموفق .

يوسف محمد الحراينة
يوسف عبدالله العبد

لاهمية الماء والحاجة اليه يجعلوه يصلنا !

نحن اهالي مخطط المنيزله نشكو من قلة المياه ان اتنا الآن نحضر الماء بواسطة الواقيات بالرغم من ان هناك عينا محفورة منذ مدة طويلة ولم يتم عمل خزان او توصيل شبكة مياه داخل المخطط الى الآن . لذا نرجو من المسؤولين في مديرية الزراعة والمياه بالاحساء التكرم بانجاز هذه الشبكة وعمل الخزان في اسرع وقت حيث يحلم الجميع اهمية الماء والحاجة اليه . وشكراً .
 عن اهالي مخطط المنيزله
 احمد محمد حسن السالم



رأس الشهري

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
 بالاشارة الى خطاب المواطن سمود المشعل المتضمن المطالبة باضافة هواتف عملة في بلدة ام الساهك مزودة بخاصية الاتصال الدولي المباشر لتمكين اهالي البلدة من الاتصال بذويهم خارج المملكة .
 نأمل الاطاعة بانته يجرى في بلدة ام الساهك هاتفا عملة وقد تم تزويد احدثها بالصفر الدولي للاستفادة منه في اجراء المكالمات الخارجية كما انه في حالة توفر الاجهزة والاكتفاء اللازمة سيتم تركيب هواتف عملة اخرى في البلدة المذكورة . هذا للعلم والاطاعة .
 وتفضلوا بقبول تحياتنا ..
 مدير العلاقات العامة بمنطقة الشرقية للاتصالات
 رأس فايز الشهري

سوق الخضار واللحوم بالرأس قديم اين جديده ؟

زال على حاله ولم تقم البلدية بتوسيعه او انشاء اسواق جديدة في الاحياء الجديدة التي تم توزيعها من قبل البلدية وتم بنائها بتحويل من صندوق لخدمة العقاري كما انه لا يلاحظ ان المسؤولين بالبلدية قاموا بتخصيص مساحات بوسط تلك الاحياء وذلك من اجل انشاء اسواق خضار ولحوم عليها بالإضافة الى تخفيف الضغط على السوق القديم نظراً لصغره ووقوعه في وسط محلات تجارية وعدم توفر امكنة لوقوف السيارات بالإضافة الى عدم استيعابه كل ما يصل اليه من منتجات زراعية من القرى المجاورة لبلدية الرأس واسواق المدن الاخرى . املاً بالله ثم بالمسؤولين العمل على ايجاد سوق خضار ولحوم يؤدي خدمات كبيرة للمواطنين . حيث

رغم تطور مدينة الرأس واتساع رقعتها العمرانية وتقدمها في جميع المجالات الا ان سوق الخضار واللحوم والذي سبق ان قامت البلدية بإنشائه منذ ما يزيد عن (١٥) سنة ما



الاخ المواطن عبدالرحمن الطوير من الاحساء ومن سكان حي الفهد (الدحل المحود) يطالب المسؤولين في بلدية الاحساء وادارة المرور وضع حل سريع لاعادة الكهرباء ذات القواعد المرتفعة التي تحجب الرؤية في الطريق الجديد الذي قامت البلدية بإنشائه مؤخراً مشكورة من جهة سوق الراشد . لانه كما يقول سمع وشاهد حوادث مؤسفة على هذا الطريق .

غبار الشوارع يؤذي أين السفلتة ؟

نحن اهالي قرية الشعية نعاني من كثرة الغبار المتطاير وكثرة الحفر الموجودة في شوارعنا من جراء رش المياه وذلك بسبب عدم سفلتة هذه الشوارع . علماً بان جميع القرى قد تمت سفلتة شوارعها وقد قدم اهالي هذه القرية اكثر من مطلب ولكن بدون نتيجة لذا نرجو من المسؤولين الاسراع في تنفيذ هذه الرغبة لما يعود بالنفع لصالح المواطنين والوطن شاكرين تعاونكم معنا

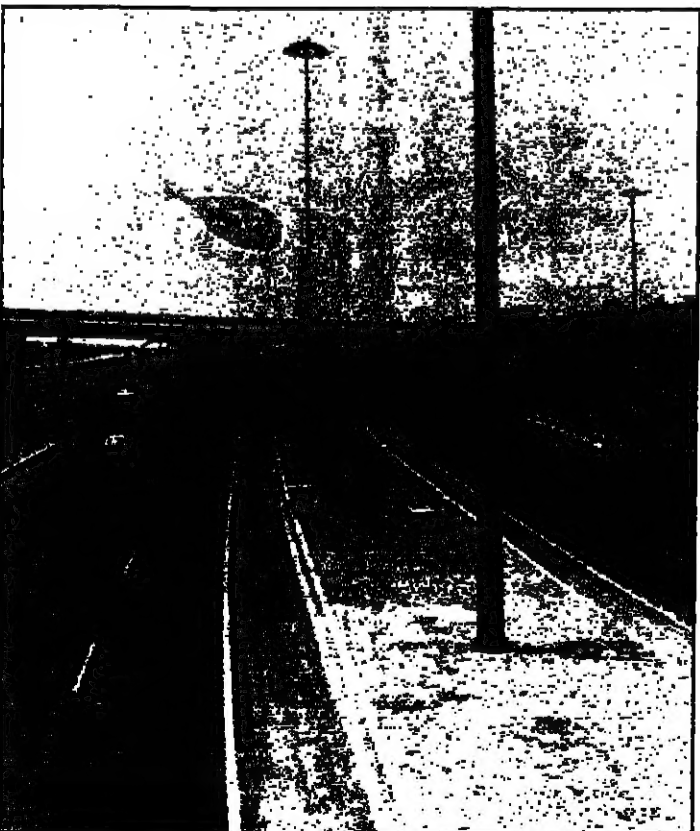
عن اهالي قرية الشعية
حسن علي الخلف

وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات تشكر وتقدمي

المكرم الاستاذ سليمان العمر / جريدة اليوم وفقه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
 فقد اطلعت على الزاوية المحررة بقلكم في جريدة اليوم بعدد الصادر يوم ١٤٠٦/٢/١٩ بعنوان (مدارس وكليات البنات ليست صالات للافراح) وعليه نتوجه اليكم بخالص الشكر على ما تضمنته الزاوية من نيل المقصد وسمو الهدف ، متمنين لكم ولقلكم التقدم والاستمرار في كل ما يخدم المصلحة والله يوفقكم . ولكم تحياتنا ..
 مدير العلاقات العامة
 عبدالجبار احمد الزيد

عن الجسور المتضررة

اننا نسال لماذا تسلفت سريعاً؟



جاء في رد للعلاقات العامة بوزارة المواصلات على ما نشر في صفحة اليوم والناس عن الجسور المتضررة انه تم اصلاح احد هذه الجسور اود ان اتساع عن اسباب ومسببات تضرر هذه الجسور ولما يمض على انشائها عدة شهور . والقريب ان اغلب الجسور المقامة على الطرق او داخل المدن يبدأ التلف بها سريعاً ويظهر ذلك واضحا . فلماذا جسورنا لا تعيش الا سنوات قصيرة ثم يبدأ ترميمها ؟ لقد

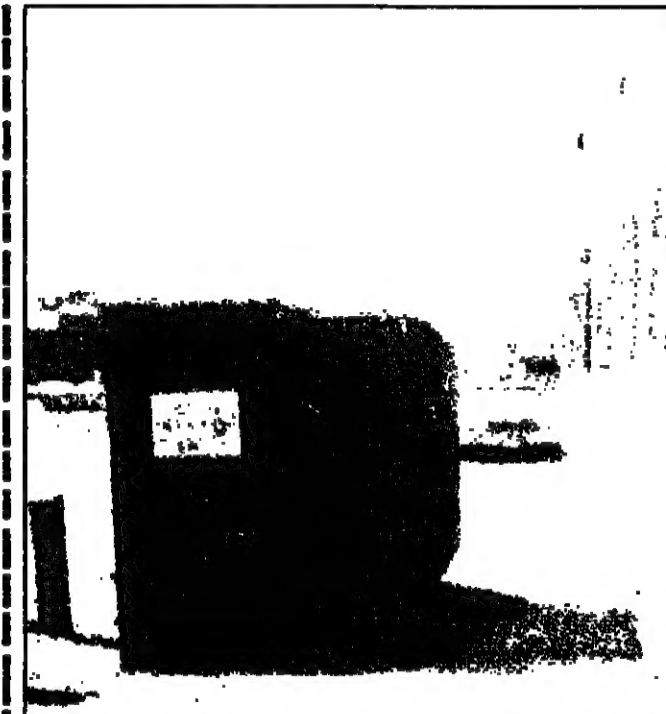
عبدالعزيز العوشن
الرياض

ماذا يقول اهالي مخطط المحمدية رقم (٤) في رسالتهم [

[المسئول يجب]

مما لا شك فيه ان الماء ضرورة ملحة للحياة ومن اجل ذلك قامت مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالزام صاحب مخطط المحمدية رقم (٤) ببناء وصيانة شبكة مياه توصيل الماء للمخطط بشبكة مياه مؤقتة . وقد امتنعت بلدية الدمام عن اعطائنا نحن المالكين بهذا المخطط رخص بناء الا بعد ان يقوم صاحب هذا المخطط باعادة هذه الشبكة . سوالي بن يهيه الامر ؟ هل وجد حل يتناسب مع هذا الامر حتى يمكن منحنا رخص البناء ؟ ام لا ؟
 عبدالله احمد الرايح
 ميناء الملك عبدالعزيز - الدمام

صيد الكاميرا



التقطت هذه الصورة من حي الشبيخ - ارض الخطيب . بالاحساء وهي تمثل خزان كهرياء في مكان غير صحيح انه بعد عن جانب جدار المسجد بجواني مترين تقريبا ويتوسط الشارع الذي يقع فيه انه موقع غير مناسب لهذا الخزان لما له من خطر على المشاة والسيارات .
 نرجو من شركة الكهرباء بالاحساء تغيير مكان هذا الخزان ونقله ان امكن الى موقع آخر مناسب .

راضي محمد الطويل
صالح محمد الحزن
الهوف - الاحساء

حتى لا نتخذوا : راجعوا سفارة بلدكم أولا !

قبل ان اشير الى اقتراحي الذي اعتقد انه سيفيد عددا كبيرا من الشبان السعوديين الذين يرغب في دراسة اللغة الانجليزية في بريطانيا لابد ان اشدد بجهود جريدتكم الفراء في ابراز وتنوع ما ينشر الوعي والفائدة للجميع .
 هدف اقتراحي هذا هو تحجيب اخواني الشبان بعض المشكلات التي يواجهونها في بريطانيا وقد واجهت انا شخصيا تلك المشاكل مما دفعني ان احذر اخواني منها ..
 واحذر هذه المشاكل ان بعض المدارس تعلن عن برامج دراسية مغربة يذهب اليها البعض ويدفعون لها مبالغ كبيرة ثم يفلتجون ان تلك المدارس غير مؤهلة علميا وتربويا للتدريس حتى ان شهادتهم غير معترف

خالد عبدالله الشايعي
بلدية الجبيل / القسم الصحي

مؤسسة فلاح بن نفال العرجاني العجمي للتجارة والمقاولات بالاحساء

تعلن عن المفقودات الخاصة بمكفولها الاتية اسمائهم :

الاسم	رقم بطاقة العمل	تاريخه
١/ سياتاب تيم	٣٧٨٢	١٤٠٤/٤/٧ هـ
٢/ تهوم شيم سيري	٩٧٧٩	==
٣/ شينج جاند	٣٧٧٥	==
٤/ سام ينانج	٣٧٨٢	==
٥/ سانج وان	٣٧٧٢	==
٦/ براسونج	٣٧٨١	==
٧/ سانج وان كونج	٣٧٧٧	==
٨/ سيني شاي	٣٧٨٠	==
٩/ فسيتا صان شاي جواز سفر ٦٣١٠٧	٦٣١٠٧	١٩٨٣/٢/١٥ م

يرجى ممن يعثر عليها الاتصال برقم ٥٨٦٤٤٥٦



رحلة المعاملات

مسكنة انت ابتها المعاملة كم تقطين في رحلتك من مسافات حتى تصل الى الشخص الذي يقوم بتنفيذ طلب صاحبك وتحقق ماريه . تلك هي مرتبة المعاملات في رحلتها التي تمت ابدا واسابيع بعد ان يسلمها صاحبها الى موظف الوارد والذي يقوم بدوره بتسجيلها في سجل المعاملات الواردة ويضع الختم المربع او المستطيل او الدائري ليكتب بداخله رقم المعاملة الواردة وتاريخ ورودها ومن ثم تسلم مع اخواتها المعاملات الاخرى لخبر علم المصلحة او الادارة

لتحظى بتأشيرة التوجيه الى مدير ياتي بعده في التسلسل الوظيفي ومنه الى مدير الادارة المختصة ومن مدير الادارة الى رئيس القسم او الوحدة ومن رئيس القسم الى المشرف او المراقب المسئول عن تخصص معين بالقسم ومن ذلك الشخص الى شخص آخر يكلفه رئيسه المباشر وهو المراقب او المشرف عليه بصورة مباشرة ليقيم بدوره بالنظر في المعاملة واجراء ما يلزم نحوها .. ان رحلة المعاملات على هذا المثال تاخذ وقتا طويلا وتر في عدة محطات للتوقف والراحة والانتظار وتتوالى عدة ابدى وتتمتع بالتأشيرات والتوقيعات وارقام الوارد والصادر وهذا الروتين لا

تقول انه ساري المفعول في كل ادارة ومصلحة فهناك من الجهات ما تعمل على تقليل مشوار المعاملة واختصار طريقها حتى تصل الى مرحلة التنفيذ ولكن الادارات التي تتقيد بالتسلسل الوظيفي الهرمي . وتخطيه بكل بقعة

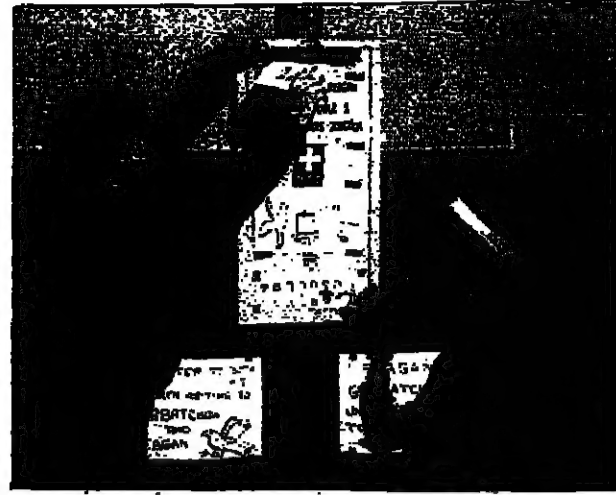
بحذافيره تلاقي فيها المعاملات رحلة طويلة وشاقة رغم انه بالإمكان اختصار الطريق امامنا لتمر في مجرى قصير بدلا من ذلك المجرى الطويل المتناهي ومع حرص المسؤولين والقائمين على

شؤون المواطنين ايماناً منهم باهمية انجاز المعاملات وتذليل العقبات امامها الا ان هناك عدة صعوبات تواجه البعض لدى تقديمهم لمعاملات وربما يكون سببها احد الموظفين حيث تنسى المعاملة داخل الدرج او ربما تضع او تفقد احدي مرفقاتها او تنفق اجزاء منها او من مرفقاتها او تنفق امام موظف تلقى اهتمامه وو .. الخ .

علي الخواهر

هيراكليسيون :

هزى كسينجى: في مؤتمر القمة ليس هناك منقصر ولا مهزوم



● أطفال جنيف يبعثون برسائلكم للقمة

هناك على الأقل شيء واحد مشترك بين الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشيف وهما في طريقهما الى جنيف هذا الشيء هو انهما معا يوضحان للعالم كيف لا تسوي الخلافات بين الدول العظمى.

لقد خلط الزعيمان الدعاية بالدبلوماسية حتى قبل ان يلتقيا في اول مؤتمر قمة امريكي سوفيتي خلال ستة اعوام وحولاً مشكلة الحد من الاسلحة الى سمسارة الدعاية وسما لهناء بالتركيز على الاشياء التي تثير الخلافات بين واشنطن وموسكو.

وهذان الزعيمان ورثا عن طريق الصدفة علناً مكسباً بالاسلحة يتجاوز الاتفاق العسكري فيه ٧٠٠ مليار دولار في حين لا يزال هناك اناس يمتنون جوعاً وهذا العالم يضم ست او سبع دول نووية و ٢٠ دولة اخرى على الاقل على عتاق تلك المرحلة.

وتأمل معظم الدول انه عندما يلتقي الزعيمان ان يتحدثا عن الفوضى الاقتصادية والعسكرية التي تسود العالم وهذه الدول لديها اسباب قوية لكي تأمل في ذلك.

ولم يكن من المستغرب ان يكون هذا الموضوع الصغير تغليب الدعاية على الدبلوماسية وغطت على كل شيء آخر وذهب جورباتشيف الى باريس لتأكيد قضيتته على امل ابعاد الولايات المتحدة عن حلفائها الاوروبيين وبدأت الحرب الداعائية.

ويشعر ريغان وهو افضل في الدعاية عنه في السياسة حرباً دعائية خائفة. ووجه رسالة الى الشعب السوفيتي عن حبه للسلام كما لو كان ذلك سيؤدي الى اختلاف في الوضع حتى اذا سمع الشعب السوفيتي هذه الرسالة.

وقبل مؤتمر جنيف مباشرة تقدم البنتاجون/ وزارة الدفاع الامريكية/ بتقرير عن الانتهاكات السوفيتية للاتفاقيات الخاصة بالاسلحة كما لو كان البنتاجون يحاول تقويض محادثات جنيف.

ولا عوم طويلة ظل الرئيس ريغان يعرض عن اجراء محادثات بشأن اي شيء مع الروس. وبعد ذلك قرر انه متفهم لاجراء محادثات مع جورباتشيف حول كل شيء وبعد ذلك بعد ان وافق جورباتشيف على الحديث فقط عن الغاء مبادرة « حرب الكواكب » عاد البيت الابيض ليقول انهما ربما لا يستطيعان الاتفاق على اي شيء. وتحولت حكومة الرئيس ريغان وحشد قواتها خلف فكرة ان هناك فرقاً بين الاحداث وتجارب « حرب الكواكب » على امل ان يتاح امام

قمة جنيف على الاقل نوع من الحلول الوسط.

ويطرح هنري كسينجر وزير الخارجية الامريكية الاسبق عدة آراء جديدة عن مؤتمر جنيف ويخشى كسينجر من ان ريغان تحت عنوان « اخرجوا ايها البانكي » والبانكي تسمية عرف بها ابناء نيو انجلاند الاميريكية واصبحت مصطلحاً يطلق على الاميريكيين بصفة عامة.

مع الموضوع نشر رسم بياني « الصورة » بخط انحناء ينحدر الى خمسين تحت الصفر ويعنوان « منفصل بقرا » ثققتا في امريكا ».

ثم سؤال يقول لماذا تتدني شعبية ريغان في بريطانيا؟ كاتب الموضوع هو انطوني كنج البروفسور في جامعة ايسكس. يشرح كنج الرسم البياني ويجيب على السؤال بقوله ان الرئيس ريغان درج على القول من وقت لآخر ان « امريكا استطاعت مرة اخرى ان تنتصب شامخة في عين العالم » والان مع اقتراب عقد قمة جنيف « القمة بدأت اليوم » فان ذلك الادعاء يحتاج للمراجعة. فالعائق الدامع في بريطانيا على الاقل توضح ان اسلوب ريغان في ادارة دفة

السياسة الخارجية بعيد جداً من احياء الثقة في زعامة امريكا بل قاد الى نوع من المشاكل بلغ معها فقدان الثقة جماهيرياً. ان النتائج التي ينشرها معهد جالوب ظلت دائماً تحظى اكثر من اي مؤسسة اخرى في هذا المجال عند البريطانيين وقياس توجهاتهم نحو العالم الخارجي. وقد ظل هذا المركز منذ بداية السبعينات يوجه سؤالا واحداً بسيطاً هو « الى اي حد تثق في قدرة الولايات المتحدة الاميريكية على معالجة مشاكل العالم بشكل جيد » ويظهر للاجابة عليه اربعة خيارات:

- ثقة كبيرة
- ثقة عادية
- ثقة ضعيفة
- ضعيفة جداً

ويتبين للذين يجيبون على السؤال فرصة ان يضيف اجابة رابعة وهو الشيء الذي يحدث دائماً وتأتي الاجابة « لا أتق ابدًا » في قدرتها.

هذا السؤال يوجهه معهد جالوب حوالي ثلاث او اربع مرات على المتوسط كل سنة ولهذا يستطيع الانسان ان يتبع مدى الثقة في امريكا باستطاعتها تلك الاجابات حيث تجد نسبة عالية تجيب بان « لا أتق ابدًا » او لا يتقون ابدًا « في قدرة امريكا على القيام بهذا الدور.

وقد نشر معهد جالوب متوسط هذه الاجابات منذ عام ١٩٧٧ اعادة انتخابات ريتشارد نيكسون وهي واضحة في الرسم البياني المرفق لعلها تجعل اصدقاء امريكا في بريطانيا لحظة توقف لاعادة التفكير.

وتوضح الارقام ماعدا في عام ١٩٧٧ ان اعداداً كبيرة متزايدة من البريطانيين متشائمون بزعامة امريكا اكثر من الثقة فيها ورغم ان

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

البريطانيون والثقة في امريكا

طُبِعَتْ بِالْمَطَاعِجِ التِّجَارِيَةِ لِنَدَارِ الْيَوْمِ : ٨٥٦٧٣٦٦